تانتان

المسنة الثامنة العدد ٦

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





لقطة

من روائع الشرق الأقصى ...

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى الدول العربية : الشـــــرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بـيروت - لبنان

المراســــلات : المـــركز العربى الـــدولى للإعلام ٢,١ شارع بهجت على - الزمالك - ١ القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

مطابع الأهرام التجارية

قصة « لويس البير »

رسوم « وليام فانس »

برونو برازيل

« فى مكتب الكولونيل « ل » طلب جوشومورالى » مراجعة « برونو برازيل » السرى .


















سجائر؟ سجائر؟ زهرة جميلة للسيدة؟..


هيه تعالي يا آنسة!... بسرعة!


أؤكد لكما أيها السيدان، بأن هذا خطأ فظيع.. فالسيد "ورنر" معروف لدينا هنا، و..
بالتأكيد بالتأكيد.. سنرى!


سيجار يا سيدي؟
نعم.. لا.. أفضل وردة.. هذه!


جميل.. إنها تستحق!


اسمعي، إنني.. أريد مداعبة أحد أصدقائي. وصلي هذه الوردة إلى المائدة رقم ٧. هذه الوردة بالذات ولا غيرها!.. مفهوم؟؟
لكن.. حـ.. حسنا يا سيدي...


ثم، آخذ لنفسي هذا السيجار من يدري متى ربما دخنت السيجار التالي؟..


أعتقد أنك السيد "ورنر"؟.. هل يجب أن نقدم لك أنفسنا؟..
لا داعي.. فلننصرف بدون شوشرة لو أمكن. كما يفعل السادة المحترمون إنني أشتمكما أيها


لحظة من فضلك...


إنه الشيء البسيط الذي كان يثير الكآبة في نفسي هذه الليلة، هو خلو عروة سترتي من الزهرة تزينها.. إن هذه سترفع معنوياتي..!
أوه! ليتها هذه.. إنها..


ماذا أسمع؟.. هل هناك اعتراض؟.. هل أن لون هذه الوردة لا يناسب لون بشرتي؟..
بلى.. بلى!.. شكرًا..
أوه!.. لن أعبأ بدعابة الآخر.. لا يمكن أن تكون بهذه الأهمية..!


ماذا أصابك يا "ونزر"؟ هل تحولت إلى تمثال من الثلج!؟
إنه يحاول تسجيل هذا المنظر المبهج في ذهنه! ربما أسعده بين جدران سجنه...!


هل رأيت؟ لقد قبض على "ونزر"!.. فلنغادر المكان!..
اهدئ وعلام؟ ألم تر ما حدث؟


لم يزل الميكروفيلم موجودًا هنا!.. هل رأيت الرجل الذي دخل لتوه؟.. وهل ترى الوردة الموضوعة في عروة سترته؟ لابد لنا منها!..


أنت محظوظ لأنك عثرت على مائدة بدون حجز سابق يا سيد "برازيل"..
مساء الخير يا "جورج".. نعم هو كذلك بالفعل!.. "حظ برازيلي".. إنني أحسن تدبير الأمور دائمًا...


لقد عثرت على ضالتي!.. سنحصل على هذه الزهرة، وفي خلال عشر دقائق.


كواليس
ممنوع الدخول


وبعد لحظات..
والآن سيداتي سادتي، جاءت اللحظة المنتظرة: نقدم لكم برنامجنا الحافل مع تحيات "ماكومبا"..


عرض مدهش من البداية إلى النهاية، ما دمنا سنشهده الليلة "بداكا" المدهش ملك المهارة اليدوية..


"دا-كا"!


قبل كل شيء، سأحتاج إلى إسهام أحد المتفرجين الأنيقين.. هذا السيد إذا أمكن..؟!
!


سيكون لي شرف تنفيذ تجربة بسيطة بوساطة هذا، ورغم علمه بموهبة **النشل** التي أتميز بها، آ..


رائع! إن "داكا" هو الذي سيسترد الوردة لنا.. دون أن يلاحظ أحد فالأمر سيبدو طبيعيًا..!


هوب! حافظة النقود! قل لي ياسيدي، هل شعرت بأصابع "داكا" الحريرية وهي تسلبك إياها؟..
أعترف أنني لم أشعر..


ربما لأني كنت مشغولاً بسرقة رباط عنقك..
همم

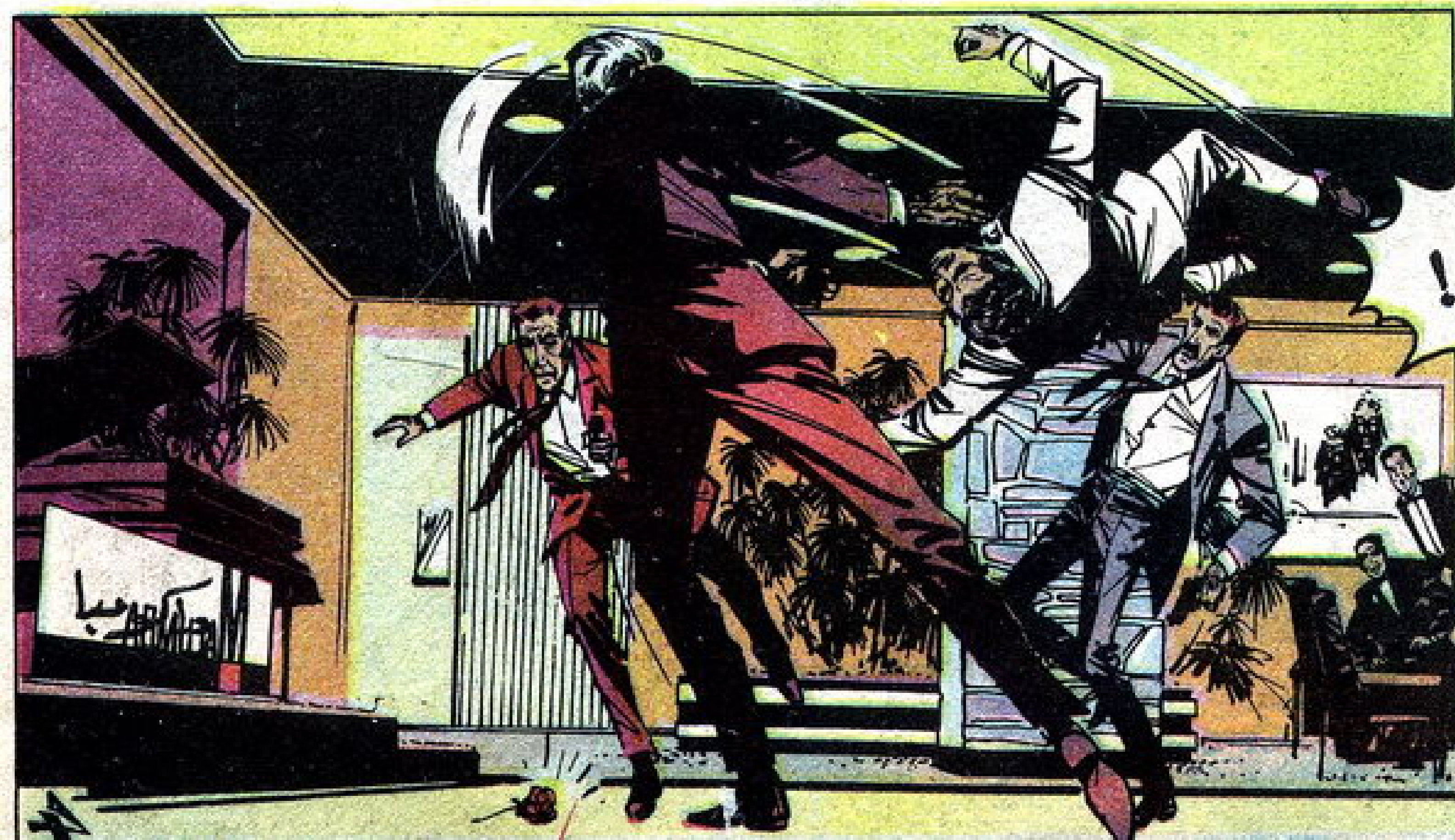



جميل حقًا، فلنعد للتجربة.. أنظر إلي يدي.. إنها هنا.. هنا.. لكنها تطير..!


لن أدعها تطير!


ل- لكن ياسيدي.. هذه مجرد لعبة.. إنني..
حقًا؟.. يبدو أن للعبة خطيرة هذه الليلة..


إن هذا الفتى ليس بالمتفرج الساذج! إنه يعرف الموضوع!


لن نعامله برقة! الوردة!




فات الوقت على
اقتطاف الزهور يا فتى !
وحان لاقتطافك !


هذا هذا فخ !
لكن ضياعي
بضياع ..


.. إن الحقد لا يليق بك يا عزيزي
ماذا لو ذهبنا إلى مكان هادئ
للتحدث قليلاً ؟ ..


لقد ضحكتم بما
فيه الكفاية ! ... إنهضوا
إن صديقكم "ويز" ينتظركم
في الخارج في السيارة ..
أتعرف أنهم
كانوا يستطلعون عروة
سترتي ؟


سيداتي سادتي ، تتقدم
الإدارة بالاعتذار لكم
على هذا المشهد الخارج
عن البرنامج ، الذي لا بد أنه
قد أدهشكم .. لم يكن أمامنا
فرصة للاختيار


كان علينا أن نتعرف على شخصية سيدين نعلم
بوجودهما هنا ، دون أن نعرفهما .. وبدلاً من
أن نقوم بعملية تفتيش عام .. وهي عملية
سخيفة فضلنا أن نمنحهما فرصة ليعرفانا
بنفسيهما .. والآن لنفسح المجال
للموسيقى !..


الميكروفيلم ؟ أوه ، إن
"برازيل" يتميز هو الآخر بخفة
اليد . لذا فقد اختفى من
قلب الوردة منذ فترة .. آه !
حافظة نقوده ؟ سنعيدها
له ...
ومن يكون ..
"برازيل" هذا ؟
لولاه ...


من يكون "برازيل" ؟ .. لسكس !
ففي موقفك هذا لا مانع من
أن نطلعك . انظر ! هذا
هو "برونو برازيل" !
أوه !!
لا ! ؟


بلى ! لكن هذا
موضوع آخر .

مغامرات چونيور

انتهى المطاف بزورق الأصدقاء الأربعة إلى جزيرة وسط الترعة ، فوقفوا حيارى لكن السيد « ڤيروليڤ » أعارهم زورقه .



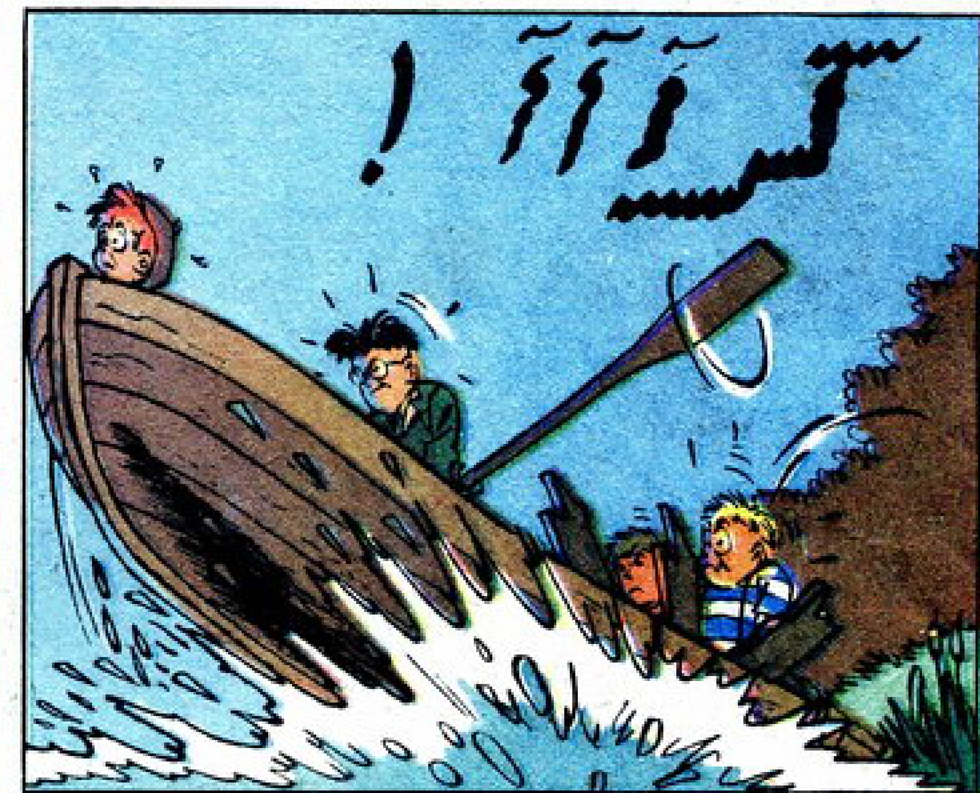












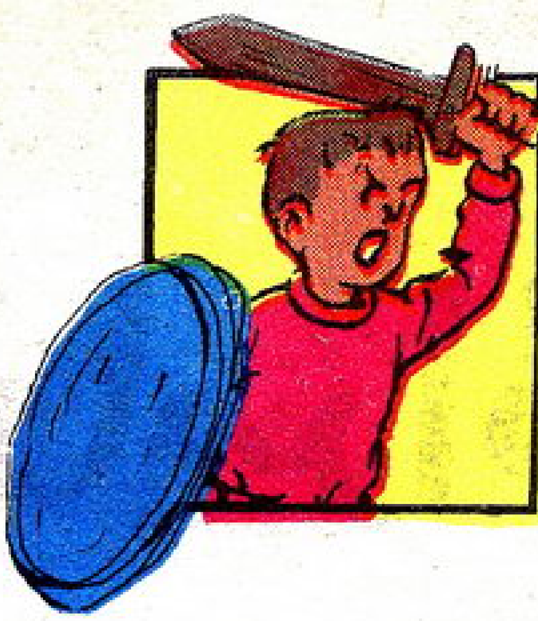










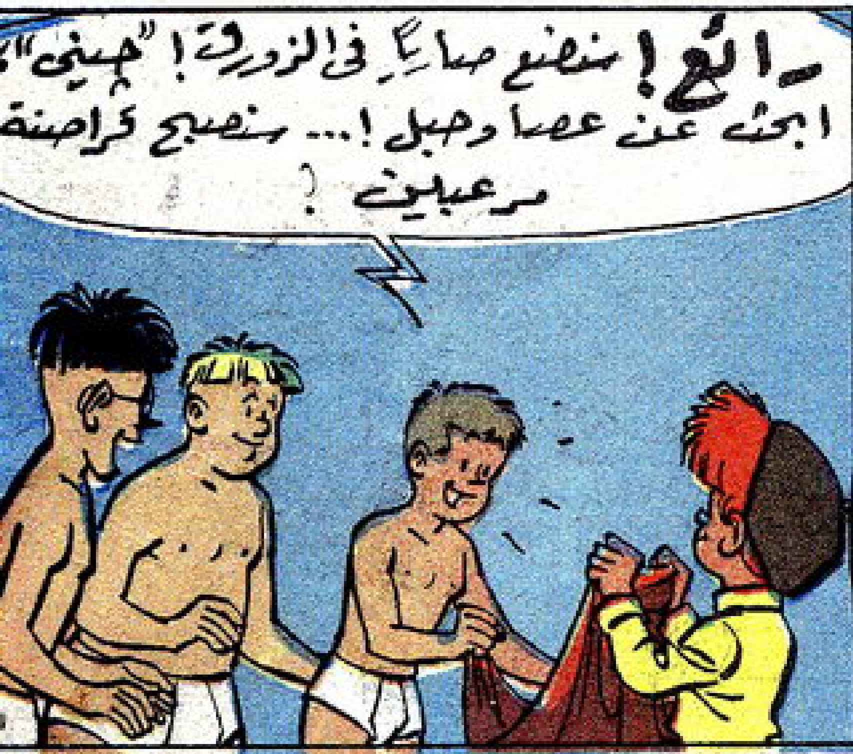


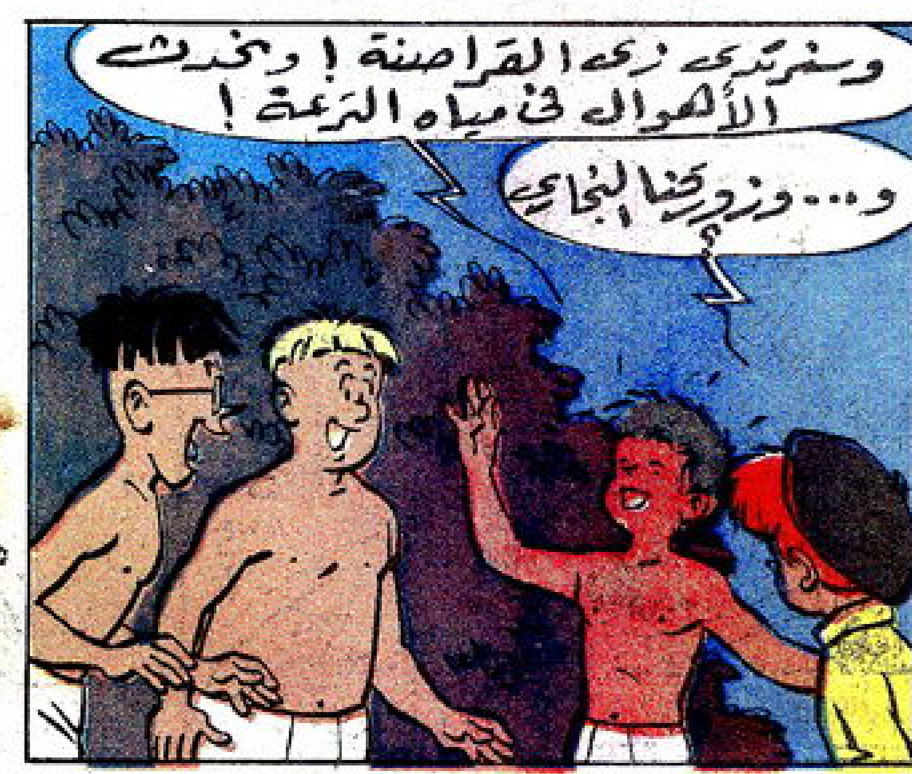
ملوك القراصنة

تيبيه



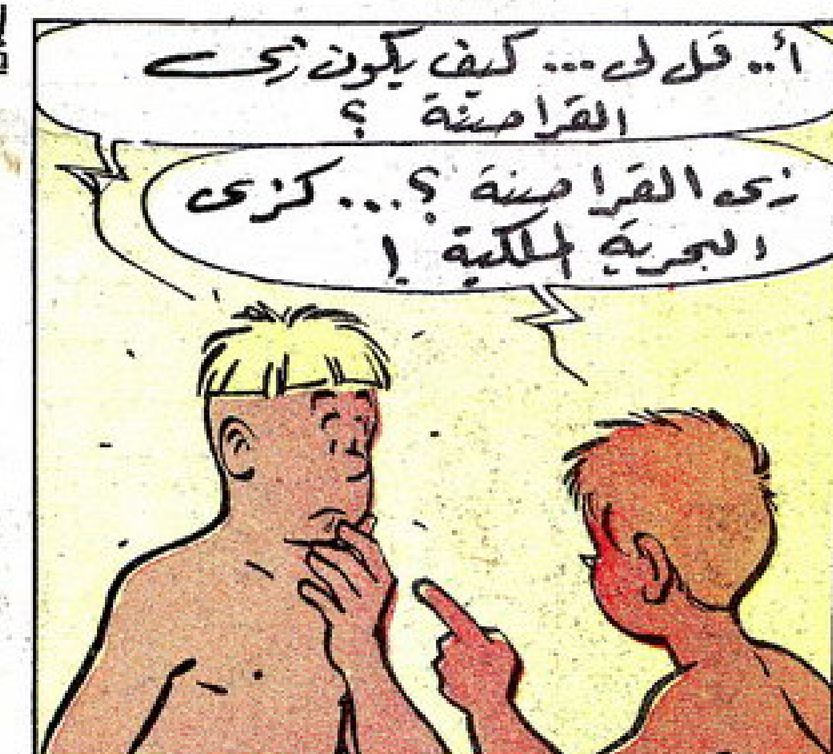














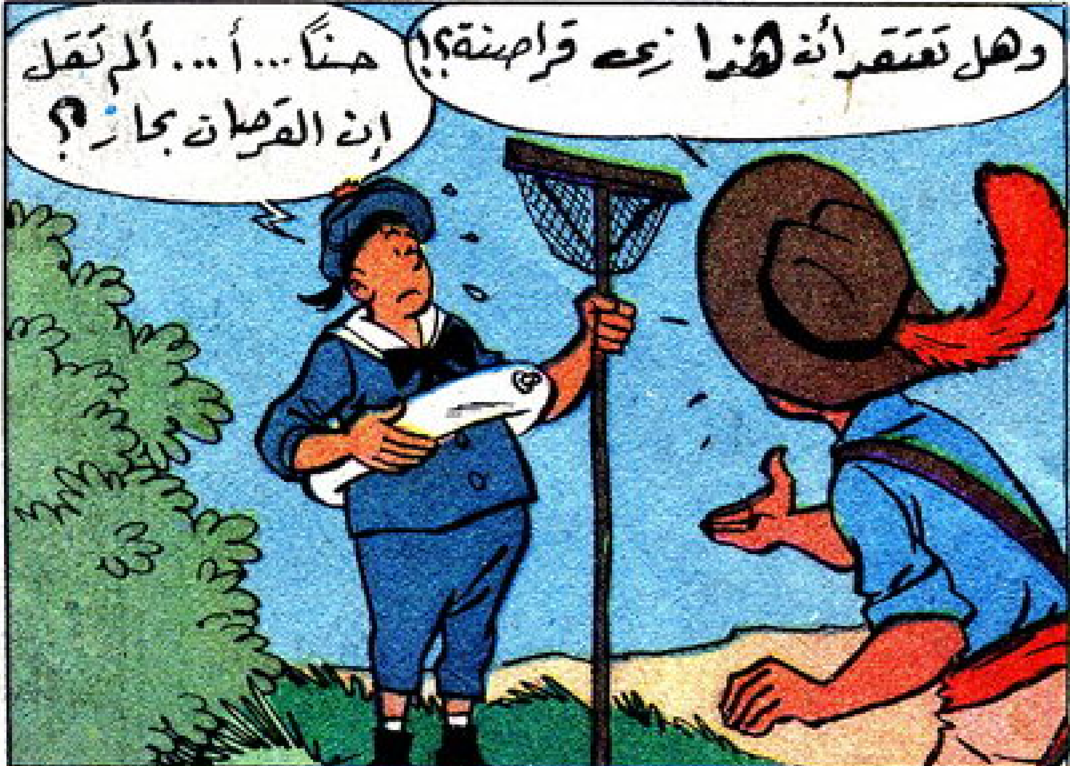








مغامرات چونيور

















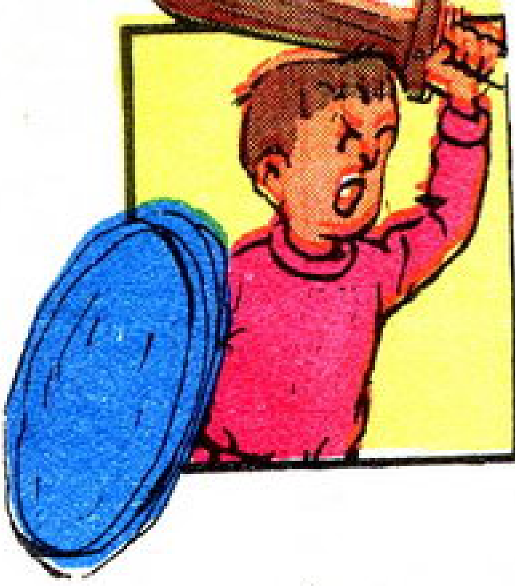








ملوك القراصنة



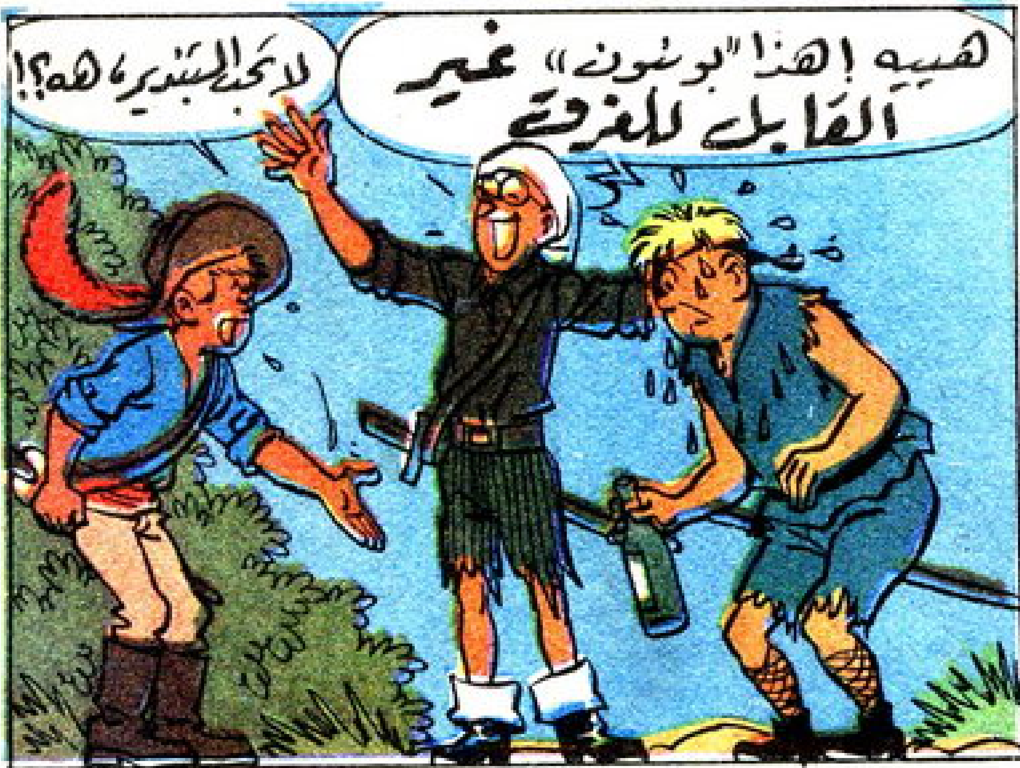










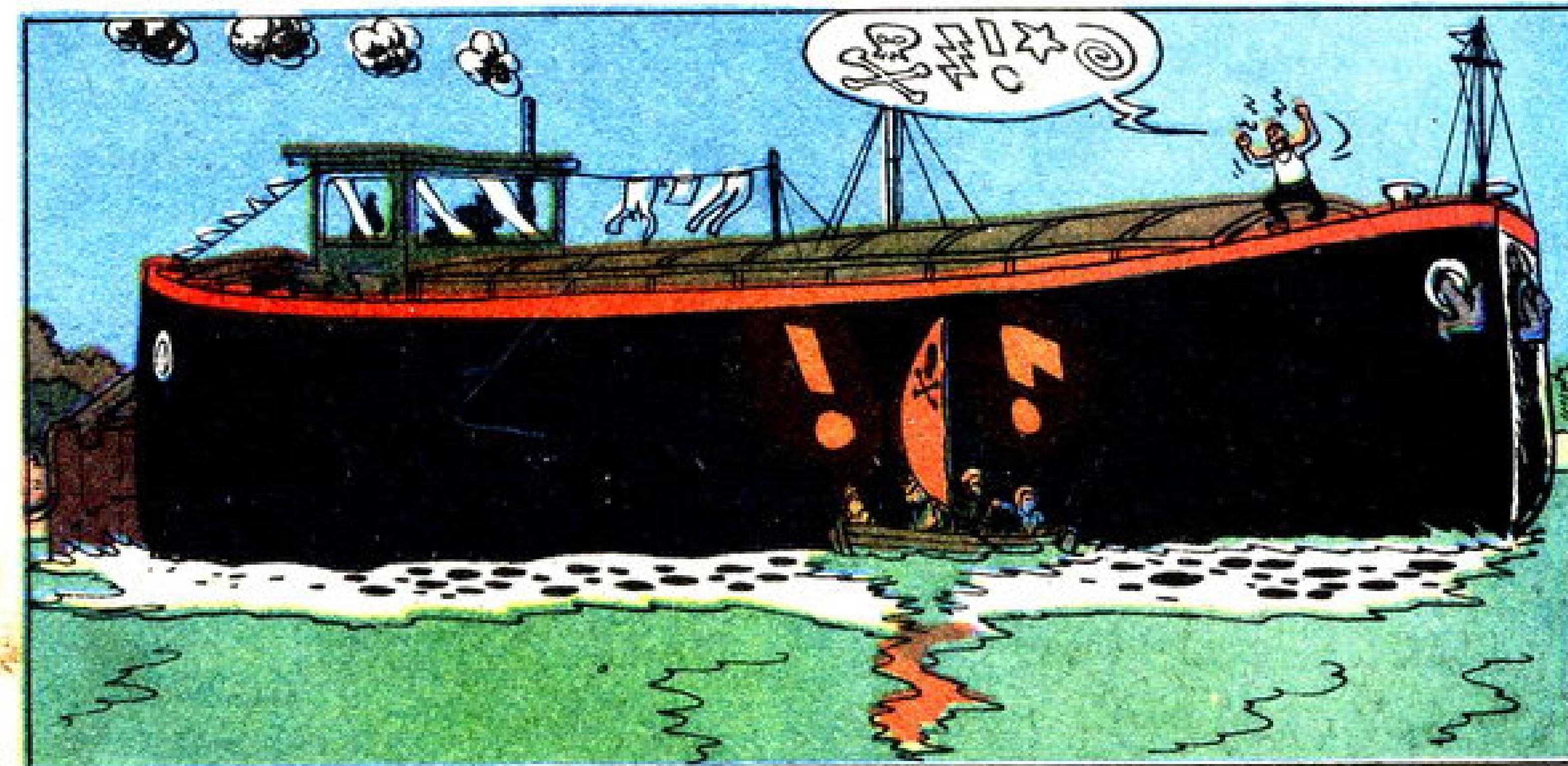












مغامرات چونيور

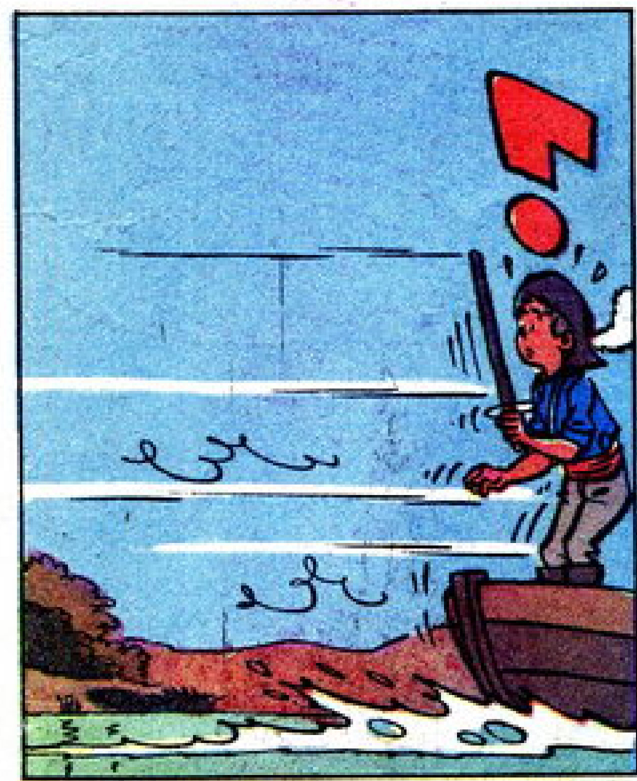
















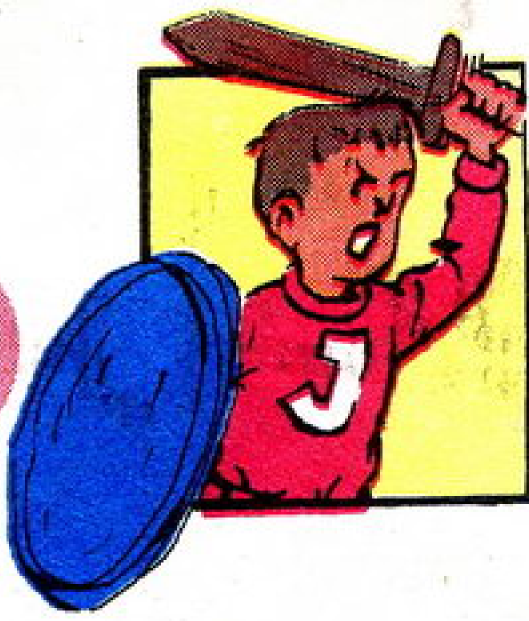


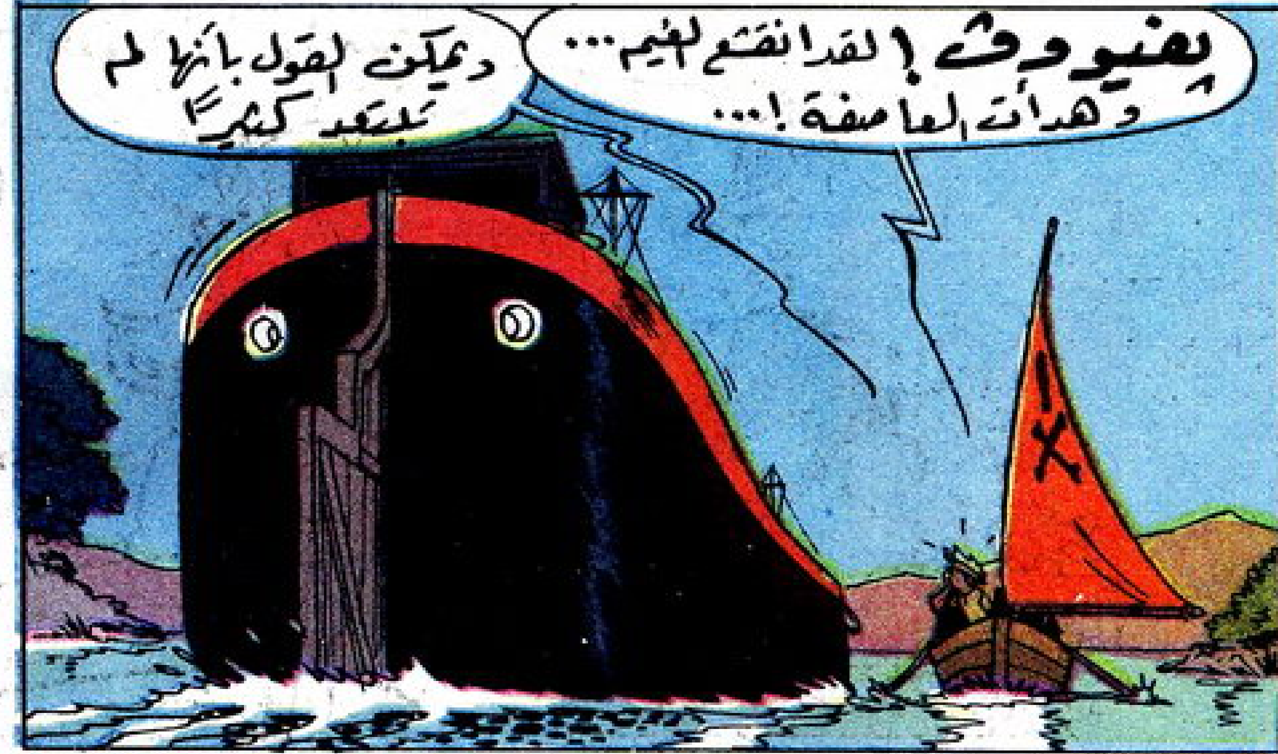






ملوك القراصنة









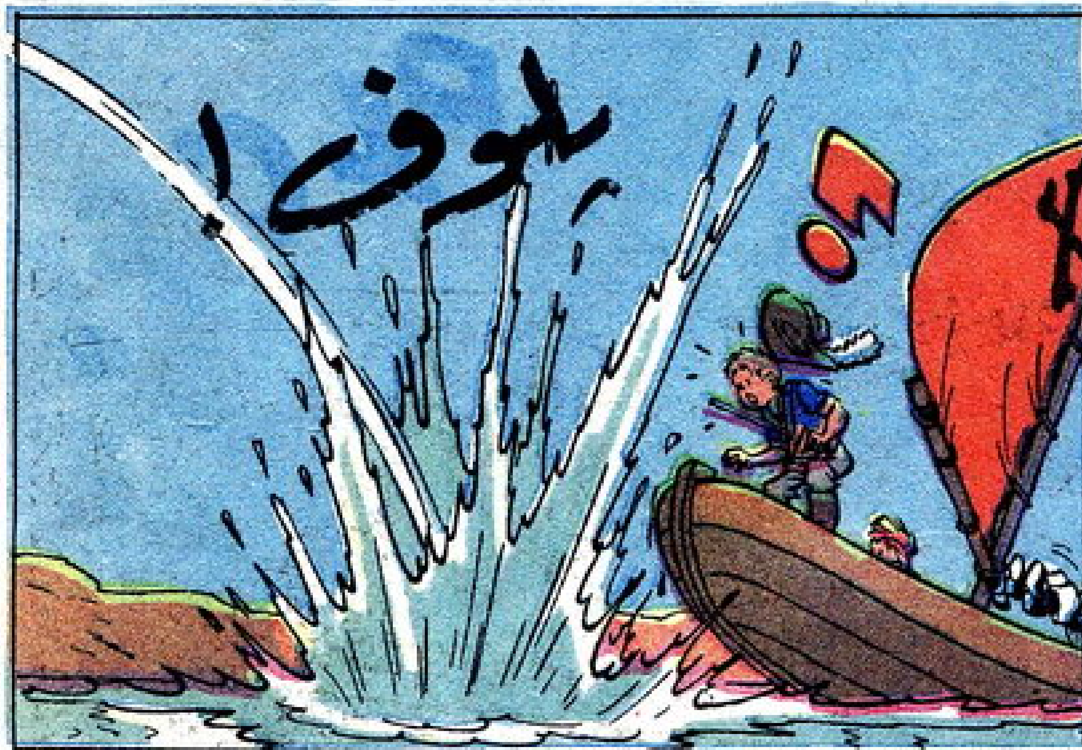


















يتبع

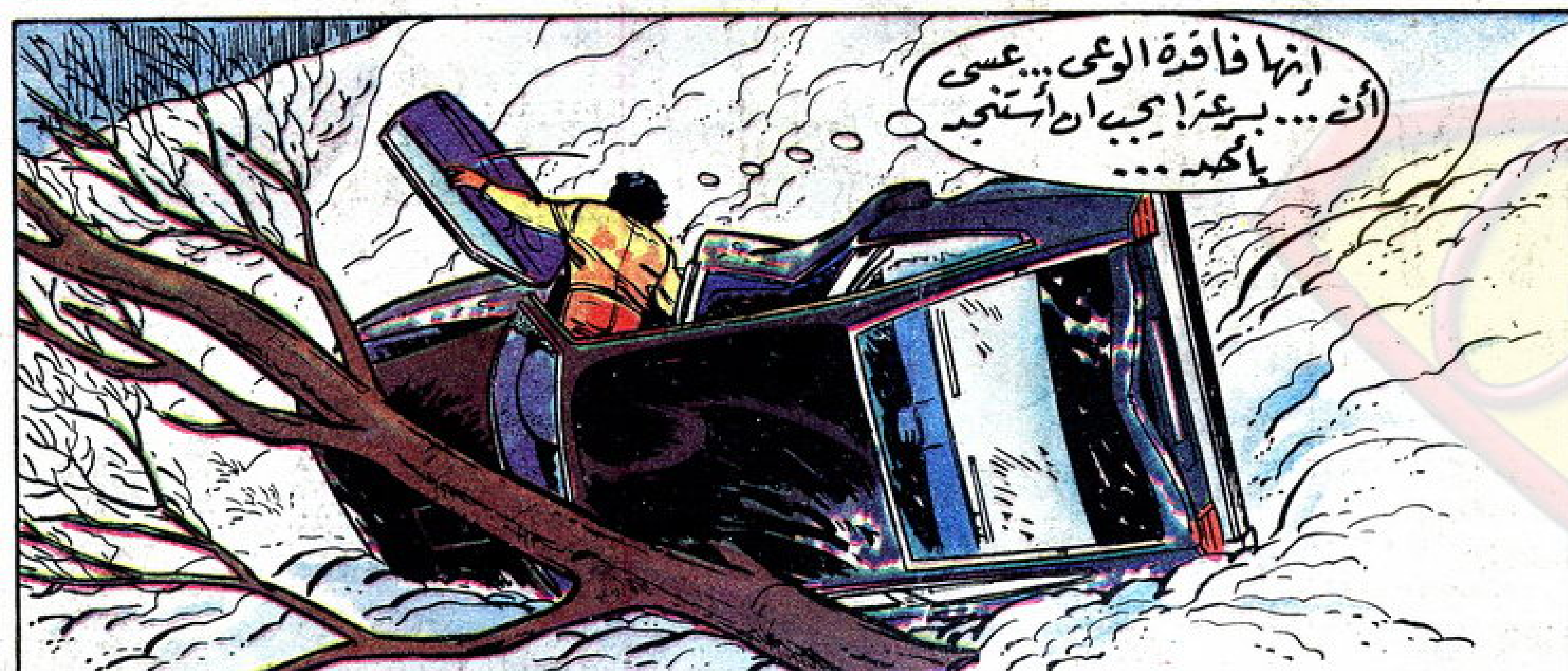
ألان شيڤاليه

علم « آلان » من لورد « ويستون » بأمر الرهان الذى تم بينه وبين مجهول بشأن استبعاده من سباق السيارات .















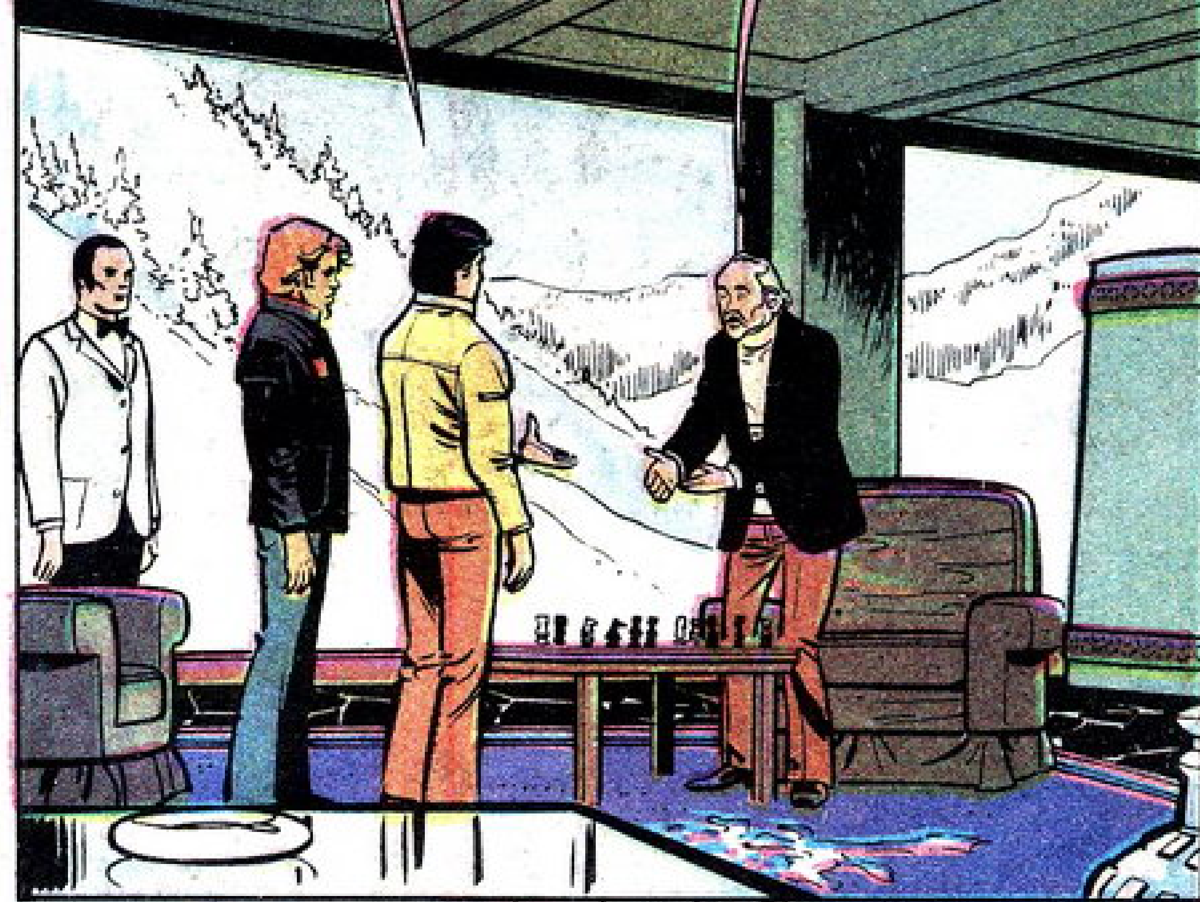


دينامية

إنذار على الجليد

دى شاتو



















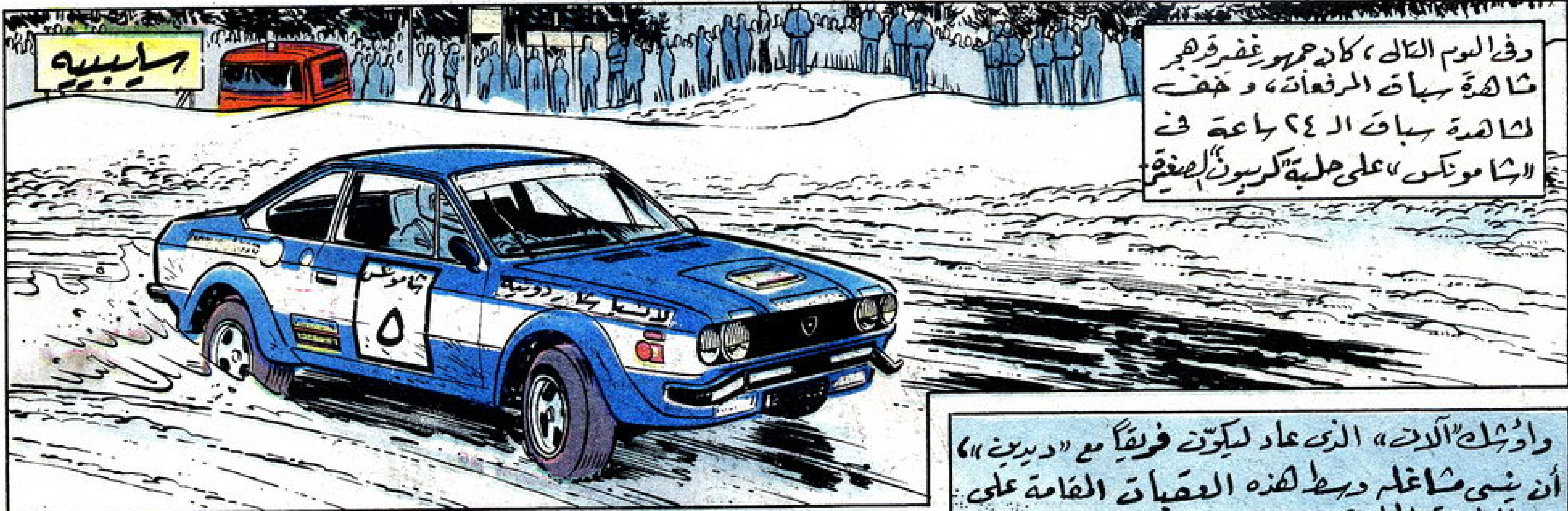


وفي اليوم التالي...



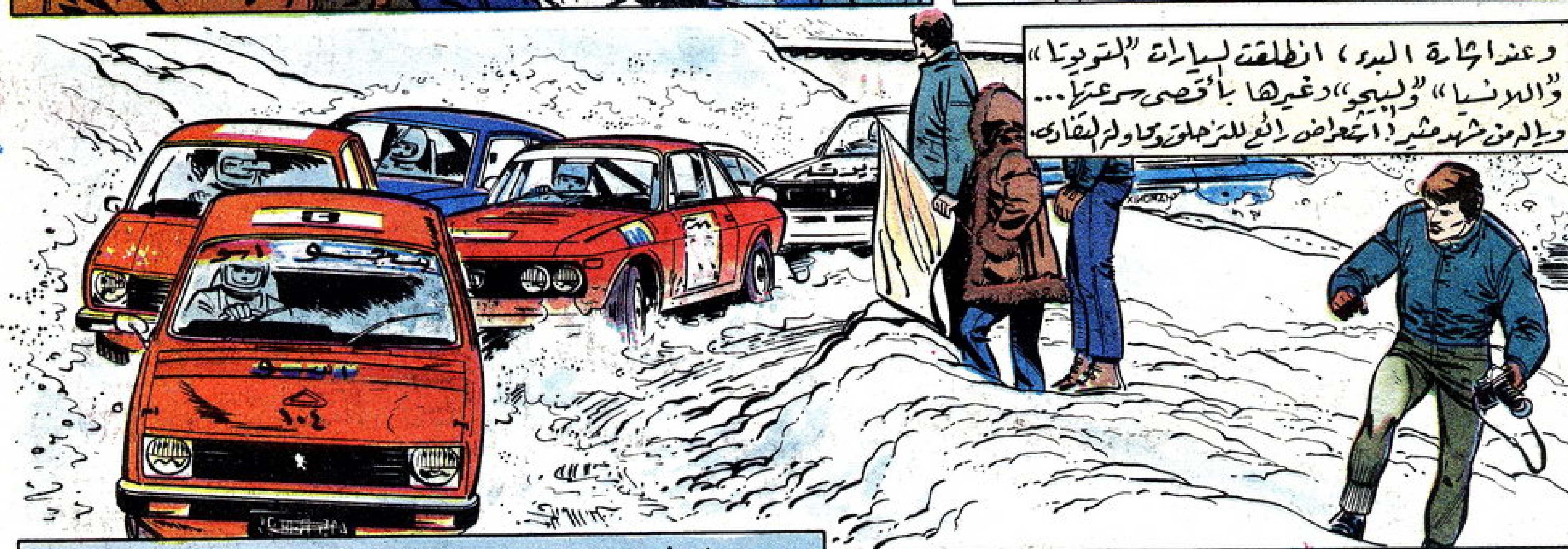


ألدن شيڤاليه







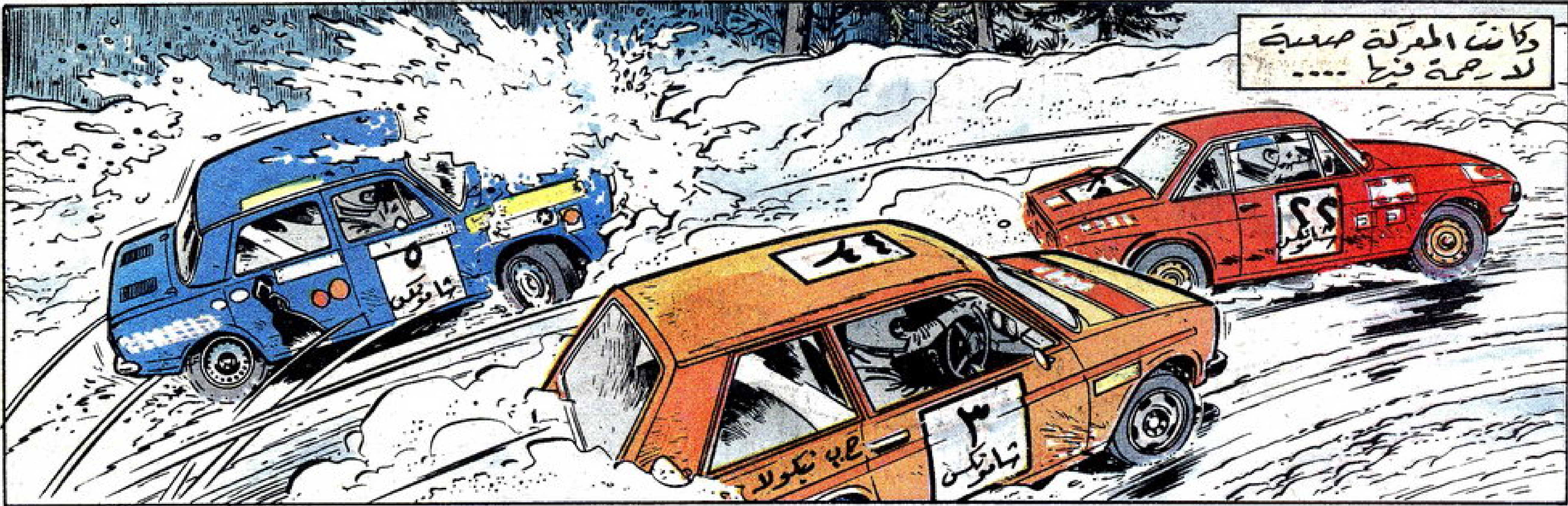


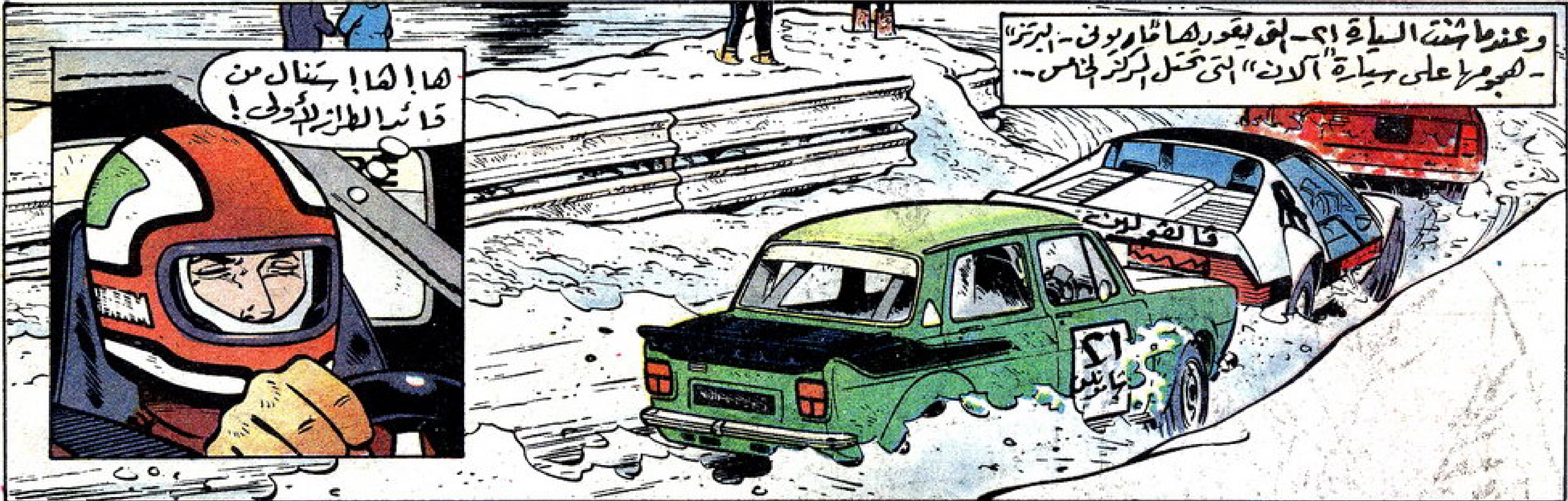




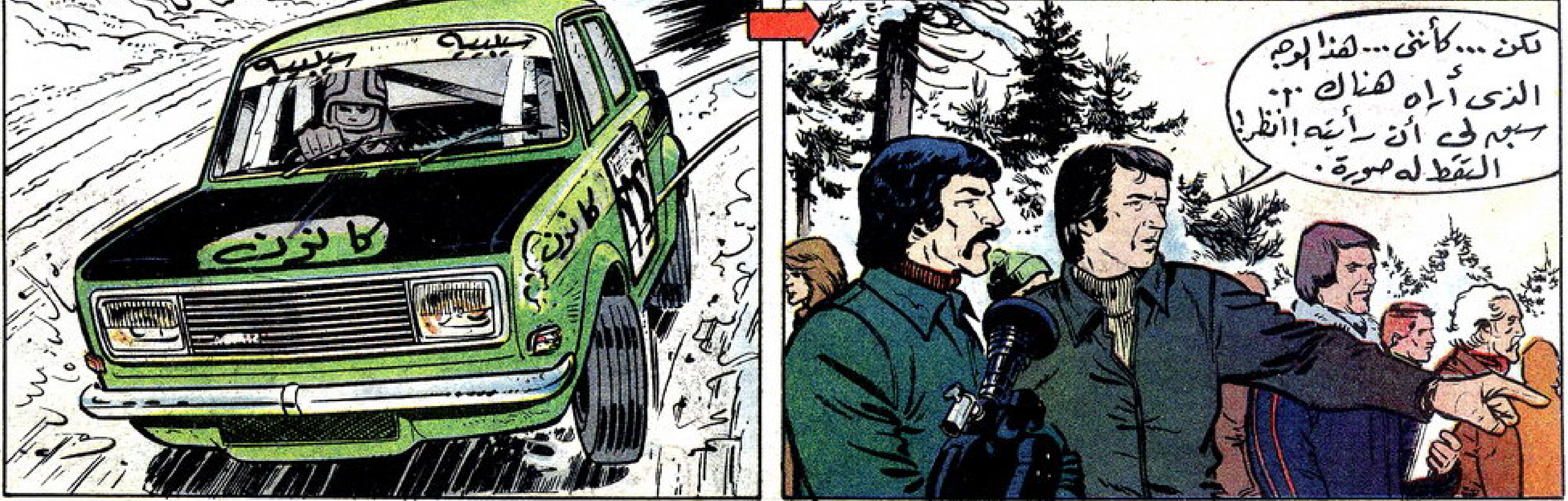


إنذار على الجليد

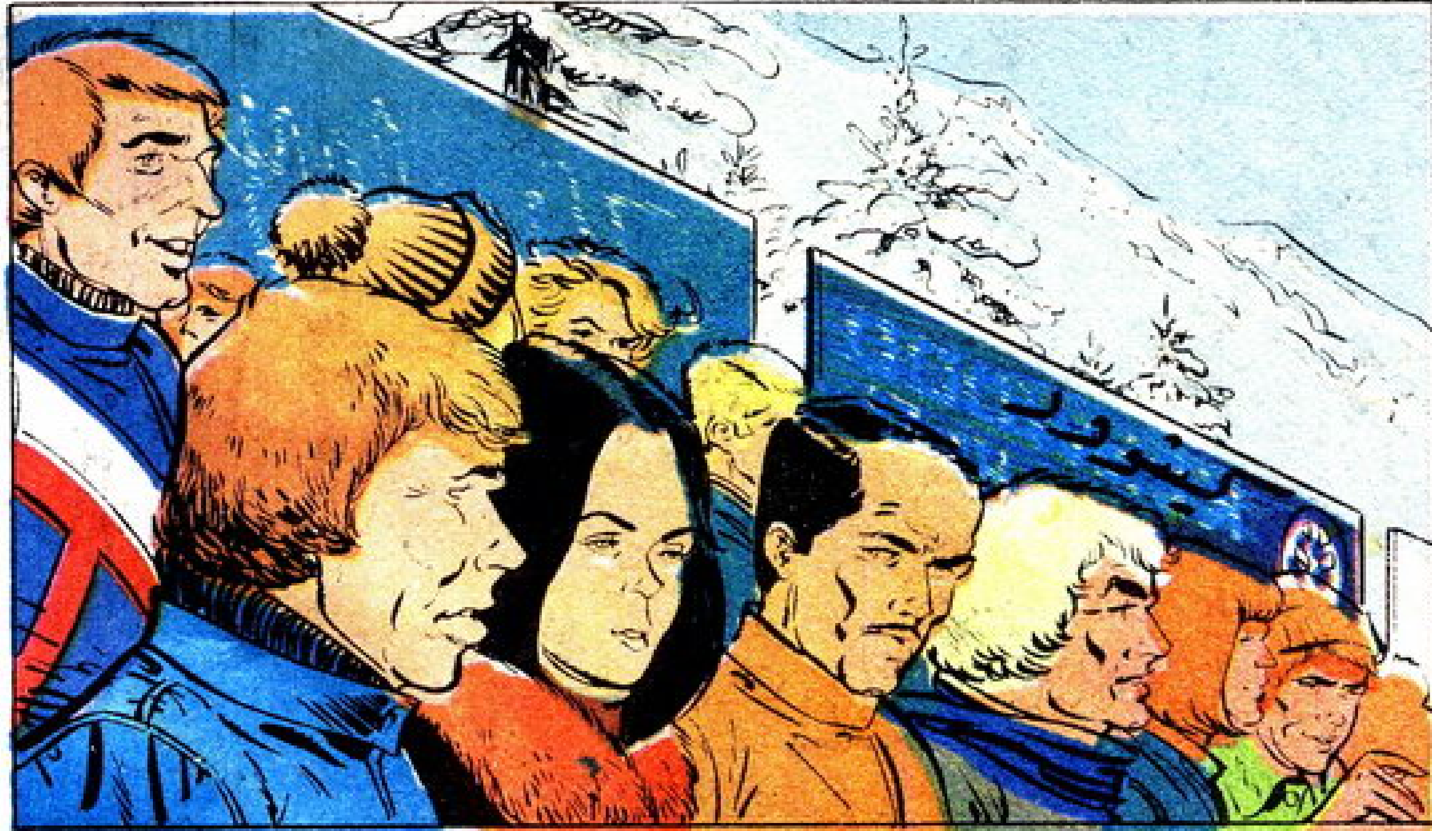








ألان شيڤاليه



هل تعتقد هذا؟ إن هذا لا يدل على شيء، مجرد هاوٍ لسباق السيارات...

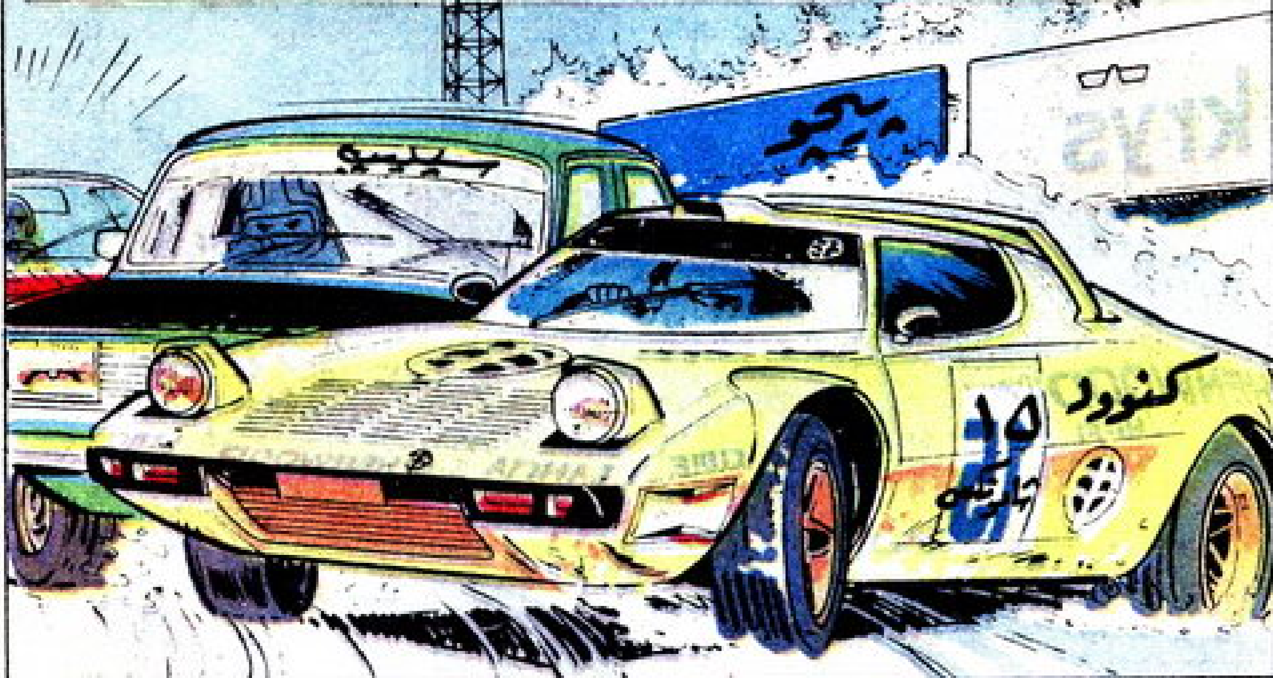
من يدري؟.. التقط له صورة واضحة!!..

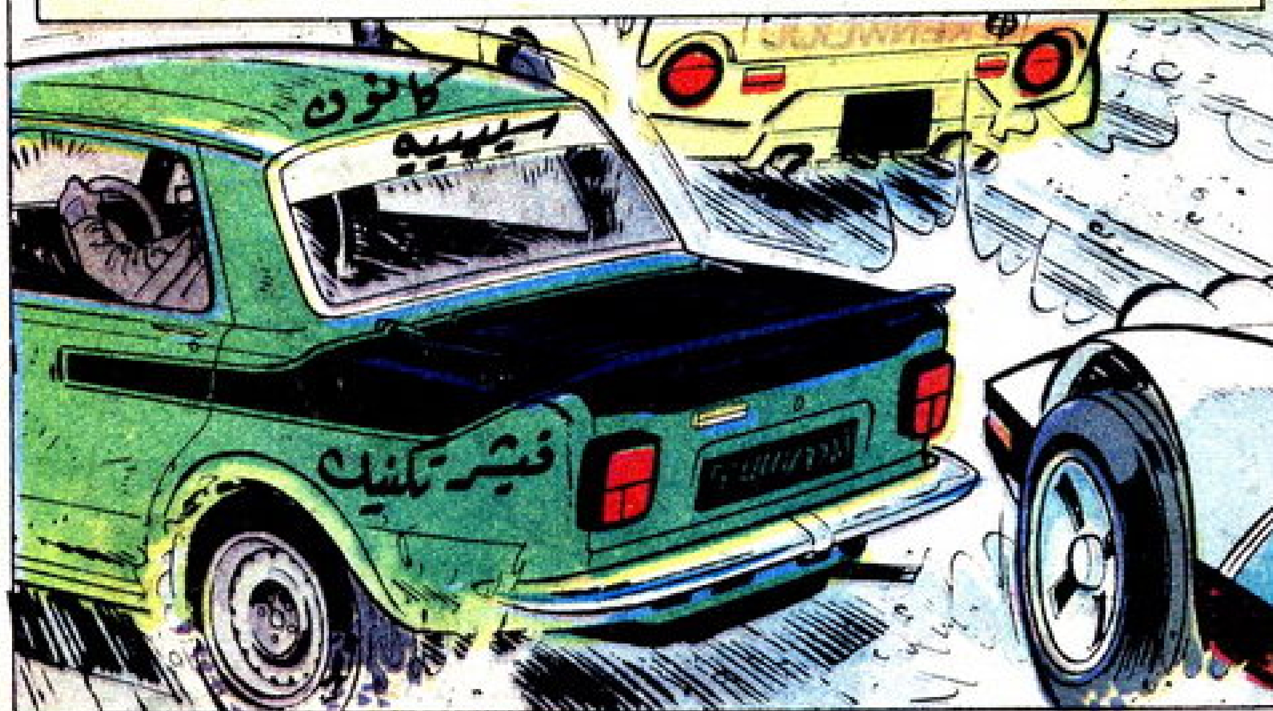


لقد اختفى وجهه!

ربما أن السبب في هذا بسيط! لكني مع ذلك سأراقبه عن قرب!..







أضف إلى معلوماتك

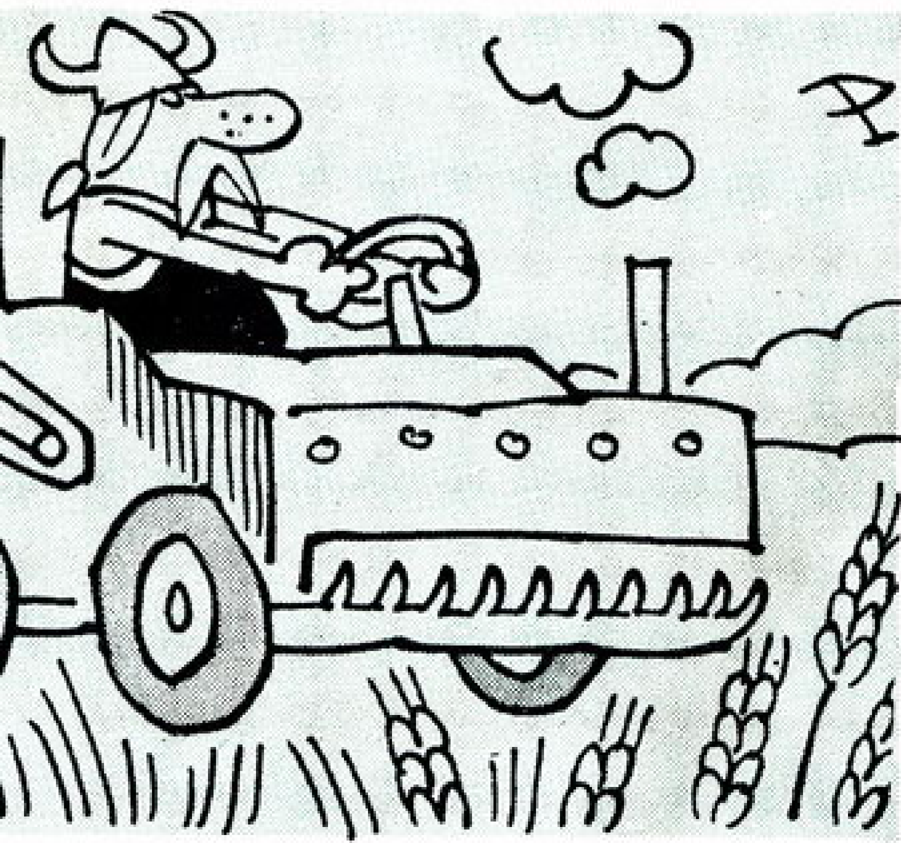


جرس الحرية المتصدع :



من أكثر الذخائر القيمة التي احتفل بها خلال العيد الـ ٢٠٠ لاستقلال الولايات المتحدة الأمريكية ، « جرس الحرية الشهير الموجود فى قاعة الاستقلال » فى « فلادلفيا » بولاية « بانسلفانيا » . ومن المعروف أن ذلك الجرس قد تم سبكه فى لندن عام ١٧٥٢ ، واستخدم عند توقيع إعلان استقلال البلاد عام ١٧٧٦ . وللأسف إن هذا الجرس تصدع لأول مرة عام ١٨٣٥ ، عندما دق بمناسبة جنازة رئيس المحكمة العليا « جون مارسيل » ، كما تصدع للمرة الثانية نهائياً ، عندما دق بمناسبة عيدميلاد جورج واشنطن عام ١٨٤٦ .

الميكنة عند الغاليين



تعتبر الآلة الزراعية الحاصدة ، من أهم الاختراعات التى توصل إليها الإنسان فى التاريخ ، ويرجع الفضل فى ذلك ، إلى « ه . ماك كورميك » من شيكاغو ، الذى أتم ، وفى إنتاج صناعى ، أول آلة حاصدة تستخدم عملياً . وجدير بالذكر أن أساس تلك الآلة ، اكتشفه الفلاحون الفرنسيون الغاليون قبل ذلك بنحو ٢٠٠٠ عام . وقد كتب رجل الطبيعة الرومانى « بلين لانسيان » (٢٣ - ٧٩) فى هذا الشأن يقول : « تستخدم فى سهول الغال الشاسعة ، آلات مصنوعة من الخشب ، حافتها الأمامية مسلحة بأمواس على هيئة أسنان منشار حادة جداً ، تدفعها من الخلف ، عبر حقول القمح ، وقبل الحصاد ، حيوانات . وعندئذ تقطع سنابل القمح وتسقط فى الآلة .

نهاية عصر الصلب :



إن أهم عصر تاريخى يعنينا فى مجال الطباعة ، هو عصر الصلب . وليس عصر الحديد أو البرونز . وقد بدأ ذلك عندما اخترع الألمانى « جوهان جوتنبورج » (١٣٩٨ - ١٤٦٨) . المطبعة أصلا ، وعلى وجه أدق عندما أصبحت حروف الطباعة متحركة ومصنوعة من الصلب . وقد اخترع ألمانى آخر يدعى « أوتمار مرجينتالير » (١٨٥٤ - ١٨٩٩) آلة مصفوفة الحروف تسمى « لينوتيپ » تصب فيها سطور طباعة من قطعة واحدة مصنوعة أيضاً من الصلب . وبعد تسعين عاماً ، من الرخاء أغلقت « مرجينتالير » بأمريكا وألمانيا أبوابها ، وحكم بذلك على « اللينوتيپ » بانقراض محتم . ومن المعروف أن الصحف اليوم تطبع بأسلوب الجمع الفيلمى . وفيها تحل ثقوب (على هيئة أشرطة محفورة) محل الصلب ، مما يمثل بالطبع تخفيفاً كبيراً فيها .

من المسئول عن ابادة الهنود الحمر :



يتهم الأمريكيون البيض ، بإبادة الهنود الحمر بأمريكا الشمالية خلال غزوهم الدامى الشهير للغرب . إلا أن هذا الاتهام يعتبر خطأ ، وغير سليم تاريخياً . والواقع أن الأوروپيين هم الذين قاموا بذبح عدد من الهنود الأمريكيين ، أثناء عصر ال « وايلدويست » أو « الغرب البرى » . وكان ذلك فى غضون النصف الثانى من القرن الماضى ، أى فى الوقت الذى كان فيه عدد الأمريكيين من مواليد الولايات المتحدة فى غرب البلاد محدوداً .. وجدير بالذكر أن أول الذين غزوا الغرب البعيد كان معظمهم من البريطانيين والأيرلنديين والألمان والاسكندينافيين . وقد سعد الأمريكيون بالتخلص من هؤلاء ، ونصحوهم بشدة بالذهاب إلى الغرب . وفيما يتعلق بالفروسية الأمريكية الشهيرة التى نراها تذبح بالسيف النساء والأطفال الهنود الشماليين فى أفلام رعاة البقر السياسية الحالية ، فقد حدث وفق أقوال القائد « ماركوس راولينج » أحد الضباط فى ذلك الوقت « أن حشدت هذه الفروسية فى حانات لندن ودابلن وهامبورج » .

خواطر مع شهريار

حكايتي ٢ مع تان تان

لم يهدأ لي ساكن ، منذ اللحظة التي التقيت فيها بشهريار في ضوء شمعة تتراقص شعلتها ، وانصرف قبل أن أسمعه حكايتي مع « تان تان » . إني منذ هذه اللحظة ، ونفسي تتفاعل فيها أحاسيس عدة ، الأمر الذي جعلني في حالة انعدام وزن .

أتراني قد استسلمت وقتها للنعاس ، وكنت ما شاهدته لا يعدو أن يكون حلماً جميلا ، أو كابوساً رهيباً ؟ أم لعلي أطلقت لخيالي العنان ، لأهرب من واقع الحياة ، بما تلقيه على كاهلي من أعباء وسبحت في دنيا القصص والأحلام ، وفتحت مفاتيح عقلي الباطن على موجة طويلة وبعيدة ، فالتقط جهاز الاستقبال في المخيخ ، إرسالا ينبعث من مكان مجهول ، فنقل إلى عبر الأقمار « السوپر زمنية » صدى شهريار الذي أحجم عن الظهور ، إلا في جو شاعري ، يتسم بالغموض ، ويبعث على الإثارة ، ألا وهو ظهوره في ضوء شمعة .

ضربت منذ ذلك الوقت ، أخماساً في أسداس ، واستعنت بنظرية أينشتين في النسبية – والتي لن أفهمها ما حييت – للكشف عن غموض هذا الحادث ، غير أن محاولاتي جميعها ذهبت أدراج الرياح ! ! وبدأت أقص هذا الحادث على بعض أصدقائي المقربين ، وكنت كلما توغلت في سرد وقائع الحادث ، كلما كنت أشاهد علامات التعجب تعلو وجوههم ، وابتسامة باهتة ترتسم على محياهم ، تحمل معنى الشفقة . وتشجع أحدهم وقال : « لا شك أنها قصة رائعة تأخذ بالألباب ، خاصة وقد غلفتها بنسيج رقيق من العواطف والمشاعر ، لا سيما في المواقف التي تمس شهر زاد . ولكن دعنا نستأذنك ، فنرجو ونلح في الرجاء ، ألا تحكي قصتك مع شهر يار إلا في مجلسنا وحدنا ، ونحن أقرب المقربين إليك ، ولا ترددها بعد ذلك ، وحاول أن تنسى . وقد ننصحك بأن تتناول في هذه الأيام ، بعض الأقراص المهدئة ، ففيها شفاء وعافية » .

يقولون إن الحقيقة مرة ، يسبب الكشف عنها ألم شديد . ولكن هل ينتهي بي الأمر ، وأعامل معاملة من فقد عقله . . . إن هذا أكثر مما أحتمل وأطيق . . . وهذا ما خباه شهريار على .

ولما كان الأمر كذلك ، فقد عزمت على ألا أحدث أحداً بما رأيت أو سمعت ، فالوسائل السمعية البصرية ، لن تجدى في توعية هؤلاء الأصدقاء المتخلفين . وقطعت على نفسي عهداً ، بألا أستسلم لنظرية أصدقائي الانهزامية ، وأن أعالج الموضوع بالأسلوب العلمي القائم على التجربة . ويدعوني الأسلوب العلمي ، إلى أن أضيء شمعة ، وأشك في إمكان ظهور شهريار مرة أخرى ، عملا بمذهب الفيلسوف الفرنسي ديكارت في الشك ، فإذا ظهر شهريار في ضوء الشمعة ، فهو إذن موجود ، وأكون قد أثبتت نجاح التجربة العلمية من ناحية ، واستمتعت من ناحية أخرى بالجلوس إلى شهريار ، لأسمع منه ، وأقص عليه ، فأربط بين الحاضر والماضي ، في أمسية رائعة لن أكشف عنها النقاب لأحد !

ودخلت إلى حجرة مكتبي ، وهي عامرة بالكتب والمجلدات ، في عديد من العلوم والفنون ، وجلست في مقعد وثير ، وأشعلت (سيجاراً) مما يشعله ويدخنه رجال الأعمال ، ثم أطفأت المصباح الكهربائي ، وأشعلت شمعة طويلة ، حتى لا تستهلك إلا بعد وقت غير وجيز . ولم يدم انتظاري طويلا ، إذ لم تلبث شعلة الشمعة أن خفتت وتضاءلت ، كأن نسيما رقيقاً قد لعب بها ، فانحنت أمامه مطأطأة الرأس ، كمن يستقبل ضيفاً ويرحب به في أدب جم . ثم عادت الشعلة إلى الإضاءة بضوء ساطع ، وبرزت من خلاله صورة شهريار ، بلحيته البيضاء ، ونظرات عينيه الثاقبتين ، وابتسامته الفريدة ، التي تحمل أكثر من معنى . ولم يمهلني حتى ألتقط أنفاسي من



وقع المفاجأة ، بل سارع يقول : « مساء الخير يا صديقي ، هل أبدأ فأعاتب ، أم أن اجتماع شملنا من جديد ، يسقط دعوى العتاب ؟ لقد تأخرت كثيراً قبل أن تدعوني لزيارتك ، وكنت أخشى أن تقع تحت تأثير أصدقائك ، فتحجم عن دعوتي . كيف حالك ، أرجو أن تكون على ما يرام ؟ أتذكر كيف عجلت في المرة السابقة ، بإنهاء حديثنا ، وسكت عن الكلام المباح ، في وقت كنت في غاية الاشتياق لسماع حكايتك مع « تان تان » ، وأتوق لمعرفة تفاصيلها ، وفجأة أطفأت الشمعة ، قبل أن تودعني أو أن نتفق على ميعاد آخر . أترى تقاليد المجتمع عندكم في أواخر القرن العشرين ، قد هجرت آداب الضيافة ، بحيث تفترقون دون استئذان أو توديع . أين أنتم من زماننا ، كنا عندما نودع ضيفنا نقول له : أستودعك الله أو في رعاية الله ، أو اذهب في أمان الله . . . أو ، . . أو . . . » .

وحاول شهريار أن يسترسل ، ولكن قاطعته قائلا : « هل جرى العرف عندكم ، واستقر في عهدكم الميمون ، على أن تبدأوا الزيارة بالعتاب ، وتعرجوا منه إلى التوبيخ ، أم أن زمانك برىء من هذا العرف ، كما هو برىء منك . وما كنت تقدم عليه من التخلص من زوجاتك كل ليلة ، حتى استطاعت « شهر زاد » أن تدفعك إلى الإقلاع عن عاداتك الهمجية الجهنمية ؟ ألا يكفي أنه من نكد الطالع ، أن تكون أنت

« شهريار » جليس أمسياتى ، وأنت ذو الماضى الدموى ، والشخصية التى تناولها الكتاب بالغمز واللمز ؟لماذا لم يظهر «جحا» مثلا بدلا منك ، وهوالشخصية المرحة خفيفة الظل؟ وعلى أية حال، فاحمد الله ، إذ أنك أرحم وأخف وطأة من « دراكولا » مثلا ؟ ماذا كنت أفعل لو قدر لى أن يجالسنى « دراكولا » كلما أضأت شمعة ؟ لو كان هذا حدث لى ، ولو مرة واحدة ، لكنت أنفقت كل ما أملك لشراء كل شمعة تباع فى الأسواق ، ولكنت سعيت إلى إصدار تشريع استثنائى بمنع استيراد الشمع أو إنتاجه أو التعامل فيه بأى وجه من الوجوه ، على أن يعاقب كل من يخالف ذلك بالأشغال الشاقة المؤبدة .

أنت سعيد لما سببته لى من هواجس ومخاوف « دراكولية » ! سامحك الله . . . » .

وضحك شهريار ضحكة عالية . وقال « على أية حال ، أشكرك لأنك تفضلنى على « دراكولا » ، وتؤثر مسامرتى لك ، على جلوسه إليك . . .

والآن دعنا نتحدث حديثاً جدياً ! حدثنى يا صديق عن « تان تان » ، ولماذا فكرت فى إصدار هذه المجلة الأسبوعية ؟ وما الصعاب التى اعترضتك ، والطرائف التى تتذكرها فى إطار ذكرياتك مع « تان تان » .

– ظللت زمناً غير طويل ، مسئولا عن إدارة إحدى المؤسسات الصحفية الكبرى ، وأردت أن أستغل كل الإمكانيات الفكرية والتكنولوجية فى نشر الموسوعات العربية ، والسهر على تبسيط العلوم ، وكان أن صدرت موسوعات « المعرفة » و « الشباب » و « والمرأة » و « الهدف ٢٠٠٠ » إلى جانب كتب « لايف » عن « الكون » و « جسم الإنسان » ، ثم مجموعة كبيرة من الكتب العلمية المبسطة . ولما كنت من أشد المؤمنين بأن « التطور سنة الحياة » ، وأن فتيان وفتيات اليوم وشباب الحاضر ، هم عدة المستقبل فى الوطن العربى ، وأن أهم سلاح نعده للغد ، هو سلاح العلم والمعرفة ، من هنا بدأت أفكر فى مجلة أسبوعية للشباب العربى . وحيث أنى مقتنع تماماً بأن جميع الحدود الإقليمية قد هوت تماماً بين الدول فى مجال العلوم والآداب والتكنولوجيا ، وأن الدولة التى تغلق بابها فى وجه هذا التيار الجارف من المعرفة العالمية ، إنما شأنها شأن من يقيد أقدامه بالأغلال ليعوق حركة ، ويحول بينه وبين مسايرة ركب التقدم العلمى . إن حضارة اليونان والرومان والفرس والصين ، لم تعرفها أوروبا خلال العصور المظلمة ، إلا بفضل العرب وحضارة الإسلام ، وكان ما نقله العرب ، وأضافوا عليه من تراث خالد فى كل جوانب المعرفة ، هى اللبنات والأساس الذى قام عليه صرح النهضة فى أوروبا ، والدعامة التى ارتكزت عليها أوروبا وأمريكا فيما بعد ، فى قطع هذا الشوط البعيد فى التقدم العلمى والحضارى . ولم نسمع فى أوروبا صيحة استنكار فى كل مرة أستعين بحضارة العرب وفضل الإسلام ، فى دفع عجلة الفكر فى بحر الظلمات .

«أما وقد اندثرت حضارات ، وقدر للوطن العربى أن يغفو فى سبات عميق فى ظل استعمار وسيطرة أجنبية ، بعد أن كان منارة العالم فى القيم الإنسانية والحضارة والعلوم ، فإنه وقد بزغت شمس جديدة على شعوبنا العربية من العزة والاستقلال ، وغدا لزاماً عليها ، أن تلحق سريعاً بركب التقدم ، العلمى والفنى الذى تخلفت عنه أمداً طويلا ، فإنه من طبائع الأشياء ، أن تنهل من منابع المعرفة من كل مكان ، خاصة وأن هذه المصادر أمست ليست حكراً على أحد . وبدأت حركة الترجمة تنتشر بسرعة مما أسهم فى نشر كل العلوم والفنون الحديثة فى كل ربوع الوطن العربى .

« ومن هذا المنطلق، رأيت أن الاتجاه الحديث فى مجلات الشباب ، هو صدورها فى شكل حلقات مسلسلة مصورة ، بحيث يحصل القارىء على قصة ممتعة ، وصور خلابة تشد انتباهه ، وتظل فترة غير قصيرة عالقة بذهنه ، ويزداد تشوقه لمتابعة القصة فى العدد القادم . ولست فى هذا المجال ، ممن يقلل من شأن المؤلفين والرسامين العرب ، الذين يستطيعون بمهارة ونجاح كبير ، إخراج مثل هذه المجلة ، ولكن الإفادة من خبرة طويلة قد تصل إلى خمسين عاماً مضت فى هذا المجال ، فضلا عن إمكانية الحصول على أفلام هـذه المسلسلات معدة إعداداً دقيقاً ، لا شك أنه يأتى بنتائج تفوق مرحلة إجراء التجارب ، واكتشاف الأخطاء ، والعمل على تصحيحها ، وتذليل الصعاب ، وذلك كله يكلف جهداً ومالا .

«وجاء القرار بإصدار طبعة عربية لمجلة « تان تان » وهى أشهر المجلات وأكثرها انتشاراً فى الدول المتحدثة بالفرنسية . وجعلنا هدفنا ، منذ اللحظة الأولى ، أن نستبعد فى الاختيار أية مسلسلة تمس قريب أو بعيد ، تاريخ أو تقاليد هذه المنطقة الحبيبة ، ألا وهى منطقة الوطن العربى الغالى .

ومن ثم تناولت المجلة ، مجموعة كبيرة من المغامرات والقصص والأساطير وتاريخ الاكتشافات والعلوم ، بأسلوب موضوعى ، وصور خلابة . وأضفنا إلى هذه المسلسلات ، صفحات تحريرية ، يلتقى فيها قارىء « تان تان » العزيز كل أسبوع ، بكل ما يسهم فى تنمية معلوماته وقدراته الفكرية . . . » .

وقاطعنى شهريار حين تساءل : « حسناً لقد أدركت خلفيات قصتك مع « تان تان » ، ولكن ألم تصادف عقبات فى المراحل الأولى لإصدارها ؟ ألم توجه سهام النقد إلى مشروعك هذا ؟ » .

– مرحباً بالنقد البناء ، وأهلا بالنصيحة المفيدة ، ولكن بئس بالنقد الهدام ، وتثبيط الهمم ، وبعث اليأس فى النفوس .

– وكيف كان ذلك ؟ عجل وحدثنى عنها بكل تفاصيلها .

– إنى يا شهر يار أسمع خطوات فى الخارج تتجه إلى مكتبى وأخشى لو فاجأنى إبنى « أحمد » ، وأنا أتحدث إلى شمعة ، فإن العواقب تكون وخيمة . . أستأذنك فى أن أسكت عن الكلام المباح . . وفى أمان الله . . . حتى لا تعتب على ثانية .

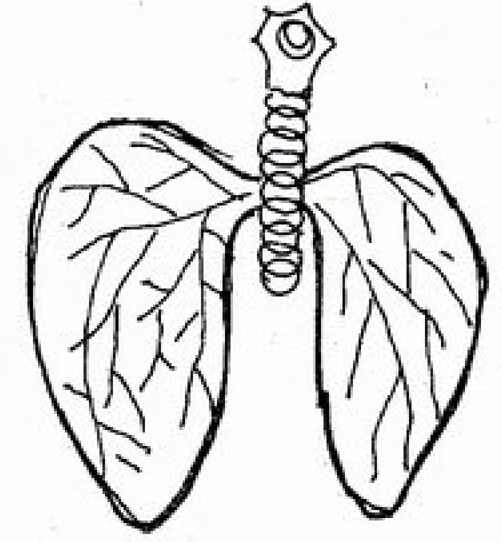
ونفخت فى الشعلة فانطفأت ذبالتها وانصرف شهريار .

(م. ف. ا)



العلوم ... والحياة

أمراض الجهاز التنفسى تبدأ يوم الاثنين



كشفت الدراسات الإحصائية التى أجريت فى فرنسا على ١٤٦٠٠ حالة بين الشباب الذين تتراوح أعمارهم ما بين ٥ سنوات و ١٩ سنة على أن أمراض الجهاز التنفسى تحدث أيام الإثنين. ويرجع ذلك إلى أن العدوى تجد فرصة لانتشارها فى المدارس عقب الإنتهاء من عطلة نهاية الأسبوع (وهو يوم الأحد فى الغرب) ، وعودة الطلبة إلى المدارس يوم الإثنين. ويضعف توتر الأعصاب فى بداية الأسبوع المدرسى ، المقاومة ضد المرض. ويتسبب الطلبة ، عند عودتهم إلى منازلهم ، فى انتشار أمراض الجهاز التنفسى فى محيط الأسرة.

لعلنا لو أجرينا هذه الدراسة فى الوطن العربى ، لاتضح أن هذه الحالات ، تحدث يوم السبت.

ولقد ثبتت الدراسة أيضاً ، أن المقاومة عندنا لا تضعف ، إذ لا يشعر الطلبة بأى توتر عصبى عند العودة للمدارس ، بعد انتهاء الأجازة الأسبوعية ، إذ يقبل الطلبة على مدارسهم ، ببهجة وسرور وانشراح ... أليس كذلك ؟

دافع عن نفسك بصدمات كهربائية

توصل المخترعون إلى إختراع علبة صغيرة يحملها الشخص فى جيبه ، فإذا ما اعترضه قاطع طريق ، أو هاجمه لص ، فيكفيه أن يوجه هذه العلبة – بعد أن يخرجها من جيبه طبعاً – إلى المعتدى الأثيم–وقبل أن يعتدى عليه بطبيعة الحال– حتى ينبعث منها شعاعان قوتهما ٥٠,٠٠٠ ڤولت . والنتيجة : يصاب المعتدى بشلل لمدة عشر دقائق ، تكفى لطلب شرطة النجدة للقبض على المتهم .

هذه العلبة من إنتاج شركة تازر فى كاليفورنيا بأمريكا ، وثمنها ١٩٩,٥٠ دولار فقط .



هل سنأكل القطن؟



تواجه مصر فى كل عام ، خطراً يهدد محصول القطن ، ألا وهو إنتشار دودة القطن ، الذى يتسبب فى خسائر كبيرة . ويبدو أن العلماء ، قد توصلوا أخيراً إلى إكتشاف الفائدة الغذائية التى للقطن ... ليس بالنسبة لدودة القطن ، ولكن بالنسبة للإنسان !! فقد توصل بعض علماء أكاديمية العلوم فى الإتحاد السوفييتى ، إلى إستخلاص بروتين غذائى من بذرة القطن .

ويكفى إضافة كميات بسيطة من هذا المركز ، إلى الدقيق لإنتاج خبز يحتوى على عناصر غذائية ، تعادل تلك التى تحتوى عليها اللحوم . ويقدر هؤلاء العلماء ، أنه فى إستطاعة الإتحاد السوفييتى أن ينتج مليون طن من البروتينات الغذائية المستخلصة من بذرة القطن .

يضاف إلى ذلك ، أن عناصر مختلفة فى القطن ، استخدمت حتى الآن فى صناعة الدواء والمقويات البيولوجية والڤيتامينات .

وهكذا سيتساوى الإنسان مع دودة القطن ، فى ولعهما بالقطن ... كغذاء !!

القمامة والمخلفات خطر داهم على حياتنا

ذكرت الإحصاءات ، أن مخلفات المستهلكين فى فرنسا تبلغ : ١١ مليون طن قمامة – ٢ مليون طن مخلفات تجارية – ١١ مليون طن مخلفات صناعية – ١١٧ مليون طن من مخلفات الصناعات الإستخراجية – ٣٤٧٠٠٠ عجلة كاوتشوك مستهلكة – ٨٠٠,٠٠٠ سيارة ووسيلة نقل مهجورة .

إن هذه النفايات والمخلفات ، من أهم عناصر تلوث البيئة ، ومن أجل ذلك ، تسن الدول المتقدمة ، تشريعات تلزم المستهلك بالتخلص من هذه المخلفات بالأساليب العلمية ، وفى بعض الحالات يسهم مع أجهزة البلدية ، فى تحمل بعض نفقات القضاء على النفايات .

وقد أصدرت مدينة نيويورك مؤخراً ، قراراً يحتم على أصحاب الكلاب ، عدم ترك مخلفات كلابهم فى الشوارع ، وإلا ألزموا بدفع غرامة مالية .... وترتب على هذا القرار ، أن تخلص بعض الناس من كلابهم ، وتركوها فى الشوارع !



طرائف

قائمة طعام حديقة الحيوان

الفيل ١ — البطريق ٢ — الرنة ٣ — النعامة ٤ — الطوقان ٥ — ببغاء الأرة ٦ — الدب الأسود ٧ — الزرافة ٨ — التمساح ٩ — أسد البحر ١٠ — البنجولين ١١ — الأسد ١٢ — الغوريللا ١٣ — عصفور الطنان ١٤

١ – الفيل :
٥ كيلو جرامات من النخالة
٢ كيلوجرام من الدقيق
٣٥ كيلو جراماً من التبن والخضرة
١٢ كيلو جراماً من السلق والجزر
٢ كيلو جرام من الخبز
٢٥٠ جراماً من الملح

٢ – البطريق :
٤٠٠ جرام من السمك الطازج

٣ – الرنة :
٤ كيلو جرامات من الشوفان المطحون
٤ كيلو جرامات من الجزر
١ كيلو جرام من بهق الحجر
(نبات يعلو الصخور)

٤ – النعامة :
½ كيلو جرام من الذرة
½ كيلو جرام من الشعير
١ كيلو جرام من الخضروات

٥ – الطوقان :
١٢٥ جراماً من اللوز
١٠٠ جرام من الخبز واللبن
٢٥٠ جراماً من الموز والزبيب والتين
١٠٠ جرام من الكبيبة

٦ – ببغاء الأرة :
١٠٠ جرام من الموز والتفاح .
٢٥٠ جراماً من حبات عباد الشمس ، والخبز واللبن .

٧ – الدب الأسود :
٧ كيلو جرامات من الأرز واللحم
٢ كيلو جرام من التفاح

٨ – الزرافة :
١ كيلو جرام من الشوفان المطحون
١ كيلوجرام من النخالة
½ كيلو جرام من الخروب
٣ كيلو جرامات من الخضرة
١٢ كيلو جراماً من التبن
١٥٠ جراماً من الملح

٩ – التمساح :
١ كيلوجرام من اللحم النيء كل ثلاثة أيام

١٠ – أسد البحر :
٧ كيلو جرامات من السمك، مرتين في الأسبوع .
(وفي الشتاء كمية من زيت كبد الحوت)

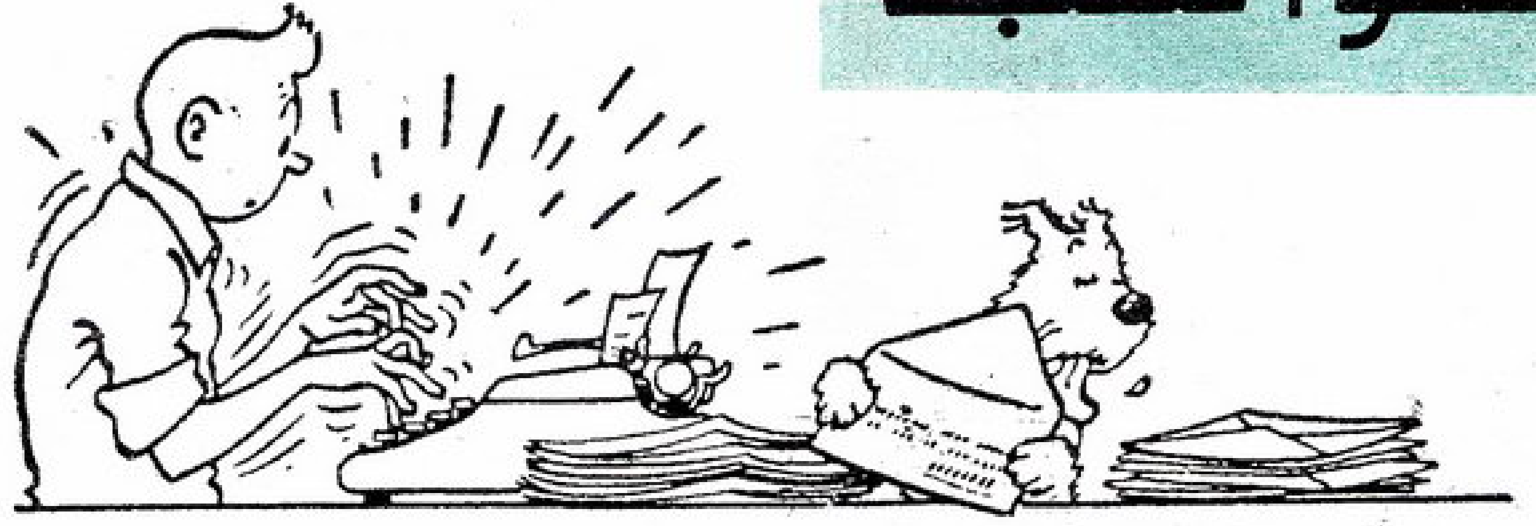
١١ – البنجولين :
٢٥٠ جراماً من اللحم المفروم يخلط مع صفار بيضة .
وأربع قطرات من حامض النمليك .

١٢ – الأسد :
٦ كيلو جرامات من ضلع الخيل
(وهو يصوم عن الطعام يوماً في الأسبوع للحفاظ على هيئته)

١٣ – الغوريللا :
الإفطار :
نصف لتر أرز باللبن
١٥٠ جراماً من الجزر
١ كيلو جرام من الفاكهة
١٠٠ جرام من الخبز
الغداء :
نصف لتر من اللبن
١ كيلو جرام من الفاكهة
٥٠ جراماً من الجزر ، مع سلاطة
العشاء :
١٠٠ جرام من الكبد النيء
٤٠٠ جرام من الكرفس والبصل والجزر
بيضة مسلوقة
٣ كيلو جرامات من الفاكهة وسلاطة

١٤ – عصفور الطنان :
مزيج من العسل واللبن المركز
١ كيلو جرام من خلاصة اللحم
فيتامين أ ، ب ، جـ ، د ، هـ

مواهب وهوايات



الروك أندرول يصعد من جديد

عادت موسيقى الروك أندروك من جديد تتغلغل فى حياة شباب أوروپا وأمريكا . وكانت « موضة » هذه الموسيقى قد اجتاحت العالم كله عام ١٩٥٦ وانتهت فى أواخر الستينات بإدمان أبطالها الخمر والمنبهات والمخدرات حتى إن ملكها « « الفيس بريسلى » تراجع وعاش وحيداً ، بعد أن أصبحت موسيقاه لا تثير أحداً . ومن المعروف أن الروك أندرروك مأخوذة من موسيقى الملونين الزنوج بأمريكا ، ولكن الذين قد موها هم البيض .

وكانت هذه الموسيقى فى بدايتها ، تعتبر صدمة لكثير من الناس . لقد أحدثت تغيراً جذرياً فى حياة كثير من الشباب الأوروبى ، لدرجة أن بعض الفتيات ، عندما كن يسمعن هذه الموسيقى ، يبللن مناديلهن من تأثير الموسيقى عليهم . أما الشباب ، فكانوا ينقلبون بسياراتهم ، حين يستمعون إلى (الفيس أو بيل هالى أو داڤيد يوفى) .

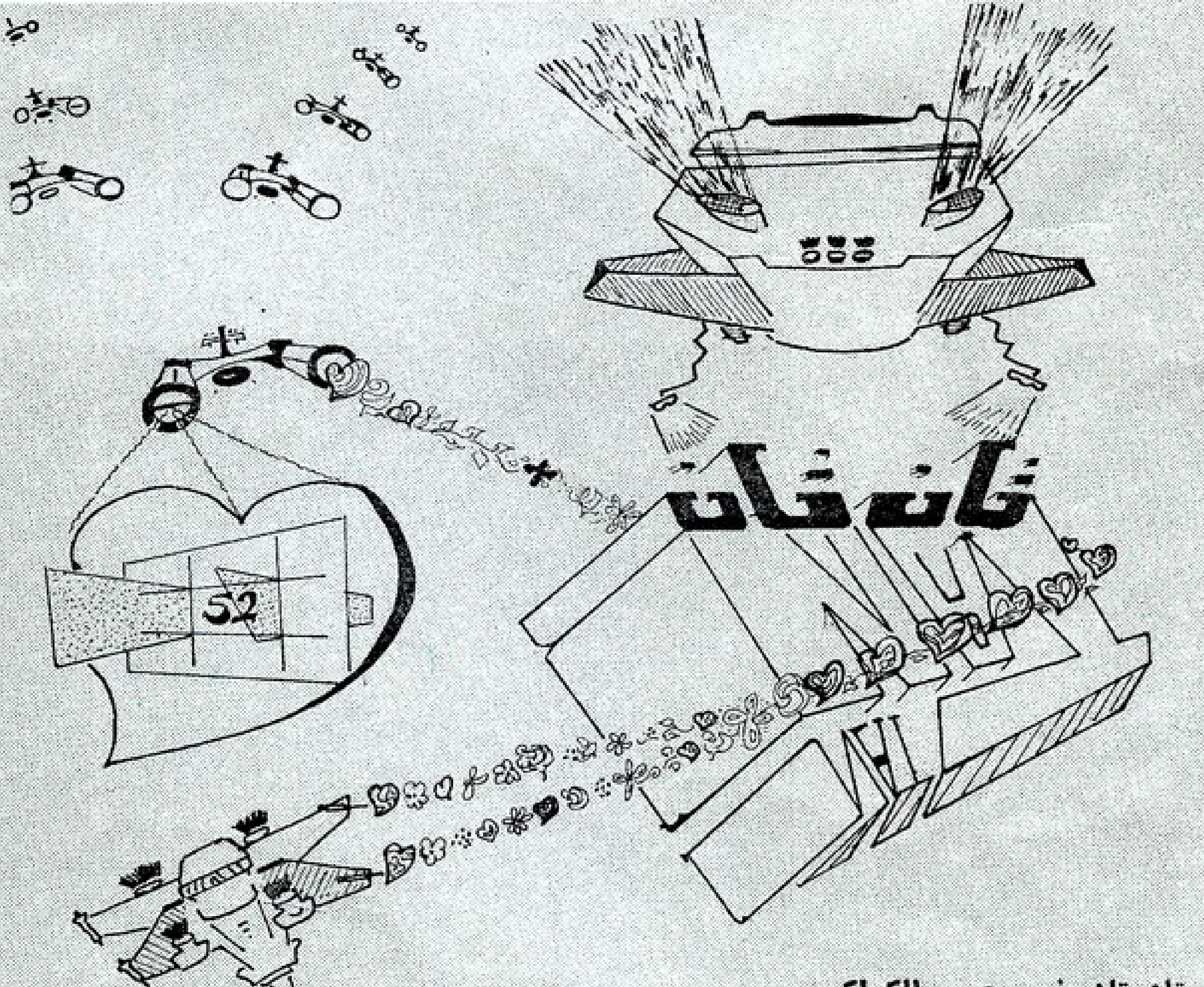
واستمر هذا الهوس لمدة ثلاثة أعوام ، ثم سكن وارتاح الناس والأهالى ، واطمأنوا على أولادهم ، ونسوا أن الفيس بريسلى قد أصبح مليونيراً ، وكذلك بيل ومالى وفانس ومينو وداڤيد يوفى . وأخيراً مات الفيس بريسلى ولكن ستبقى موسيقى الروك أندروك خالدة إلى الأبد .

الإسم : محمد طارق محسن بهجت — القاهرة

بواب العمارة

عندنا شيخ عجوز
يذكر الله ويحمد
إنه فينا عزيز
ويسمى عم أحمد
***
جالس طول النهار
فوق لوح من خشب
همه حفظ الديار
لا يبالى بالتعب
***
يجلس الوقت طويلا
وحده دون رفيق
ترى فيه الدليل
حين لا تدرى الطريق
***
يقطع العمر صبوراً
فى أمان وسلام
ويرى دوماً شكوراً
حامداً رب الأنام
***

محمود أحمد العياط
السن : ١٥ سنة
العنوان : الأقصر



تان تان ينهى حرب الكواكب
والتهنئات تنهال على تان تان بطريقة القرن الحادى والعشرين
أجمل تمنياتى بعيد ميلاد تان تان وعقبال ألف سنة

صديق تان تان
ماهر فؤاد

بلدى

بلدى بلدى بلد العروبة
بلد الأبطال والعمران
بلد الشباب والحرية
فى ٥ يونيو كنت بريئة
فى ٦ أكتوبر بانت الحقيقة يابلدى

فريال نور الدين — السويس

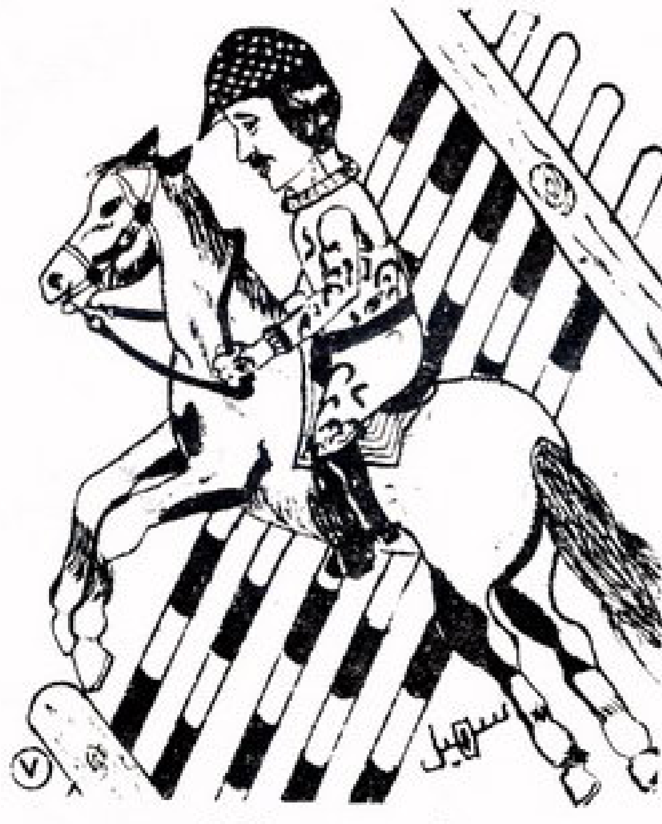
حكم

إذا فاتك الأدب فالزم الصمت .
من أحسن إليك ثم أساء ، فقد أنساك إحسانه .
البخيل رجل يعيش فقيراً ليموت غنياً .
المديح عملة رخيصة ، يشترى بها غرور الناس .
الكلام له ميزان ، فلا تجرح به الآخرين .
شر الناس ذو الوجهين .

الصديق : عبد الرحمن مزكتلى — حلب



السلام .. زياد الظواهرة



من صديق المجلة
محمد سهيل حطاب — حلب

أيام الأسبوع

١ — اليوم عند العرب يبدأ من غروب الشمس ويمتد إلى غروبها التالى .

٢ — اليوم عند الأفرنج يبدأ من نصف الليل ويمتد إلى نصف الليل التالى .

٣ — اليوم العبرى يبدأ من غروب الشمس ، ويعتبر عادة من الساعة السادسة مساء حسب خط طول (القدس) .

والسنة الوسطية الحقيقية = ٣٦٥,٢٤٢٢ يوماً و ٤٦ ثانية ٤٨ دقيقة ٥ ساعات ٣٦٥ يوماً .

والسنة النجمية طولها ٩,٥ ثانية ، ٩ دقائق ، ٦ ساعات ، ٣٦٥ يوماً .

والسنة القمرية طولها ٣٦ ثانية ، ٤٨ دقيقة ، ٨ ساعات ، ٣٥٤ يوماً .

السنة القمرية تنقص عن السنة الشمسية بنحو ١١ يوماً .

— أول من استعمل نظام الأسبوع هم اليهود .

— ويقال أيضاً إن المصريين أول من عرفوا الأسبوع ، وقد أثبت عالم يسمى هيرودوتس (توفى سنة ٤٠٦ ق.م) أن الأسبوع يبدأ عند المسلمين يوم السبت ، وعند اليهود يوم الأحد وعند المسيحيين يوم الإثنين .

وقد أطلق سكان اسكندناوة أسماء آلهتهم على أيام الأسبوع وهى :

الإسم بالعربى	الإسم بالإنجليزى الحالى
الأحد	Sunday
الإثنين	Monday
الثلاثاء	Tuesday
الأربعاء	Wednesday
الخميس	Thursday
الجمعة	Friday
السبت	Saturday

الإسم بالإنجليزى القديم	إسم الإله
Sun's day	Sun
Moon's day	Moon
Tuu's day	Tyr
Woden's day	Woden
Thor's day	Thor
Figg's day	Freya
Setern's day	Saturn

يوم الأحد منسوب إلى الشمس معبودة أهل اسكندناوة .

يوم الإثنين منسوب إلى القمر ، وهو فى نظرهم زوج الشمس ويليها فى التقديس .

يوم الثلاثاء منسوب إلى تير ، وهو الإله التضحية .

يوم الأربعاء منسوب إلى أودين ، وكان الناس يعتقدون أنه إله العلم والمعرفة .

يوم الخميس منسوب إلى ثور ، أقوى الآلهة يأكل فى الوجبة عجلا وسبعة حيتان .

يوم الجمعة منسوب إلى فرايا ، وهى زوجة أودين وأم ثور .

يوم السبت منسوب إلى شرن ، ويعتبر رمزاً للقسوة والتضحية .

الراسل : مجدى أرميا إبراهيم — الإسكندرية

من أصدقاء تان تان

• عبد الرحمن مزكتلى
حلب — حى السبيل — بناية المزكتلى — سوريا

• سامى سعد جابر
١٢ شارع سعد جابر — عين شمس — القاهرة
من هواة المراسلة

• أيمن عبد رب النبى الداخلى حسن
طرف والده عبد رب النبى حسن
أمانة المجلس الأعلى للجامعات — الرياض — المملكة العربية السعودية

• عبد الصديق محمد هاشم قرموطه
المستدامية — رقم ٣٨ — حلب — سوريا
المطالعة — السباحة — كرة القدم
لعل بعض ما تمنيت قد تحقق ؟

• نبيل عبد العزيز البسام
ص.ب ١٧٧ — المنامة — البحرين

• عمار مكتبى
شارع أبى كعب — حلب — سوريا
المراسلة — الفروسية — السباحة والرماية

• محمود أحمد العياط
شارع مدرسة الصنايع — الأقصر — ج.م.ع

• ريشار توما
بناية صلاح الدين — قياعة — صيدا — لبنان

• إيهاب صبرى
٢ ش عثمان باشا — حلوان — ج.م.ع

• غادة مخزوم
حمص — سوريا

• حسين ذيب عواد :
عمان المحطة — الأردن .

تصدر المجلة أسبوعياً فى القاهرة يوم السبت ، وترسل إلى جميع البلاد العربية يوم الخميس السابق على السبت ، حتى تتوفر فى الدول العربية فى نفس ميعاد الصدور . أما تأخرها فى بعض الدول ، فقد يرجع إلى بعض إجراءات التخليص والتوزيع .



بريشة الصديقة نريال نور الدين
السويس



شخصيات خلدها التاريخ

بلقيس ملكة سبأ

لعل من أبرز الشخصيات النسائية التى ذاع صيتها ، فى التاريخ الجاهلى ، بلقيس ملكة سبأ ، التى ورد ذكرها فى القرآن **(.. فقال أحطت بما لم تحط به ، وجئتك من سبأ بنبأ يقين . إنى وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شىء ولها عرش عظيم . وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون)**. وتعتبر الملكة بلقيس من ملوك الطبقة الثانية من دولة حمير ، التى كان أولها الملك (شمريرعش) ، الذى اتسعت رقعة مملكته ، فضمت حضرموت ويمنات ، وانتقلت العاصمة إلى ظفار ، وأصبح الملوك يسمون (ملوك سبأ ، وذوى ريدان ، وحضرموت ، ويمنات) ، ثم غلب اسم يمنات على المملكة كلها وأصبح جنوب العسير من شبه الجزيرة يسمى يمنات أو اليمن .

أعمال بلقيس :

تولت الملك بعد أبيها شرحبيل من حمير ، وبعد زوجها عمرو ، ثم جاء بعدها أخوها الهدهاد . واستمرت فى الحكم قرابة خمس عشرة سنة ، قضت معظمها فى حروب وكفاح ، من أجل الحفاظ على استقلال البلاد ، ورد الأعداء ، وإعلاء كلمة العرب فى الشمال والجنوب . وتحدثنا المراجع التاريخية ، والنقوش الأثرية ، أنها حاربت عمرو بن أبرهة ذا الأذعار ، فهزمها ، ثم عادت فهزمته ، ووليت أمر اليمن كله . ثم اتجهت شمالا ، وذهبت إلى بابل وفارس وقامت بينها وبين الدولة الفارسية عدة مناوشات ، استطاعت بعدها عقد عدة اتفاقيات اقتصادية ، ثم عادت إلى اليمن ، واتخذت سبأ قاعدة لملكها .

بلقيس وسليمان :

وفى عهد بلقيس ، ظهر نبى الله سليمان الحكيم بتدمر ، الذى أرسل إلى الحجاز واليمن ، يدعو إلى عبادة الواحد القهار ، وينهى عن عبادة الأوثان . فلما جاءت بلقيس رسالة سليمان ، بالدعوة إلى الإيمان ، استفتت رجال دولتها فى أمر الدعوة .

وقد جاء تفصيل قصة سليمان مع بلقيس فى القرآن الكريم فى سورة النمل :

(اذ هب بكتابى هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون . قالت يا أيها الملؤا إنى ألقى إلى كتاب كريم . إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم . ألا تعلوا على وأتونى مسلمين . قالت يا أيها الملؤا أفتونى فى أمرى ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدون . قالوا نحن أولوا قوة وأولوا بأس شديد والأمر إليك فانظرى ماذا تأمرين) .

وقد آمن اليمنيون ، كما آمنت بلقيس ، برب سليمان ، رب العرش العظيم ، بعد أن كانوا يعبدون الأجرام السماوية ، وخاصة الشمس . وفى ذلك يقول الله سبحانه وتعالى :

(وصدها ما كانت تعبد من دون الله إنها كانت من قوم كافرين . قيل لها ادخلى الصرح فلما رأته حسبته لجة وكشفت عن ساقيها قال إنه صرح ممرد من قوارير قالت رب إنى ظلمت نفسى ، وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين) .

وتكمل المراجع التاريخية قصة بلقيس مع نبى الله سليمان ، فتقول إنها تزوجته ، وأقامت معه سبع سنين وشهوراً ، ثم ماتت فدفنها بتدمر .

تابوت بلقيس :

اكتشف بمدينة تدمر ، تابوت فى عهد الخليفة الأموى الوليد بن عبد الملك ، قيل إنه تابوت بلقيس ملكة سبأ ، ويقال إن التابوت كان يحتوى على كتابة منقوشة عليه ، تثبت أنها ماتت بعد إحدى وعشرين سنة من ملك سليمان . ولما قيل للوليد إنها ما تزال غضة فى التابوت ، أمر بأن تبنى على التابوت مقبرة ، يدون عليها اسم بلقيس ، ما تزال موجودة حتى اليوم .

اسم بلقيس فى المصادر الأثرية والتاريخية :

ذكرت المراجع الحبشية أن اسم بلقيس كانت تسمى (ماكدة) ، وذكرتها المراجع الحميرية باسم الفارعة . ويحتمل أن تكون كلمة بلقيس محرفة عن كلمة يونانية معناها أمة أو جارية . أما ابن خلدون ، فيقول إنها كانت تسمى (يلقمة) أو (بلقمة) ، ثم حرفت فى العربية إلى بلقيس .

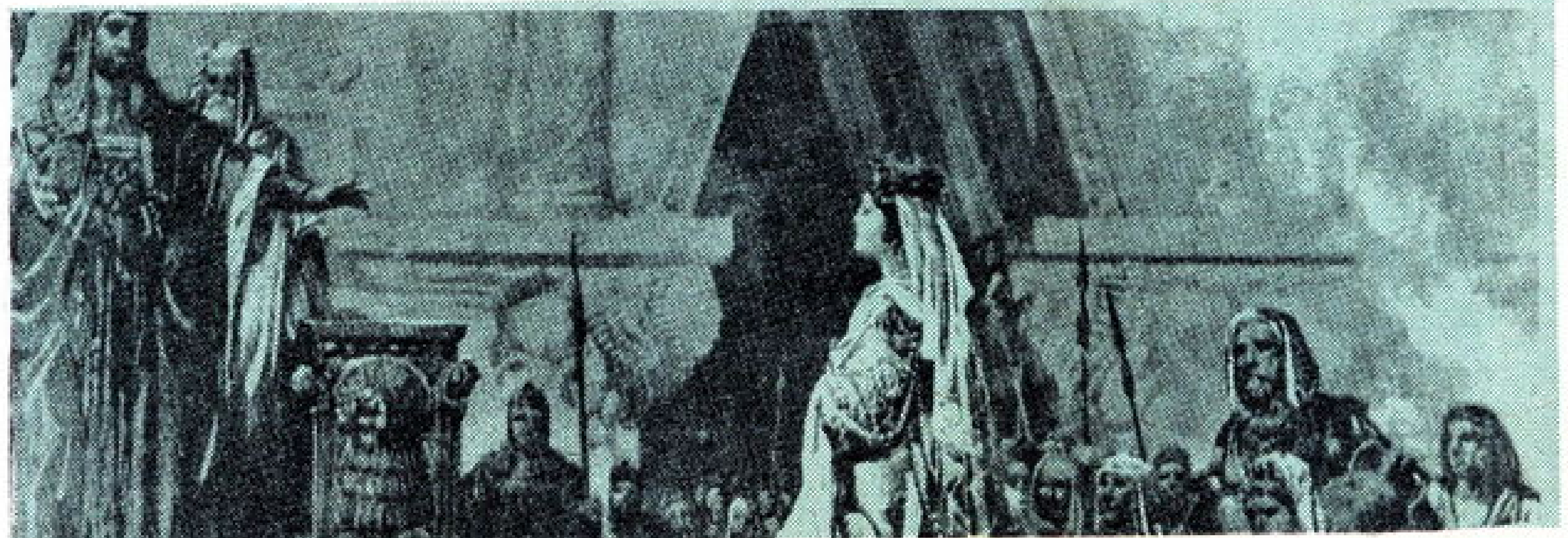
حضارة اليمن فى عهد بلقيس :

كان أهل اليمن فى ذلك الوقت أهل مدن ، وقصور ، ومحافد ، وهياكل ، وأثاث ، ورياش . لبسوا الخز ، وافترشوا الحرير ، واقتنوا آنية الذهب والفضة ، واغترسوا الحدائق والبساتين ، ويكفى دولة سبأ فخراً ، إنها هى التى أنشأت سد مأرب ، أعظم سدود بلاد العرب وأشهرها .

صفات بلقيس :

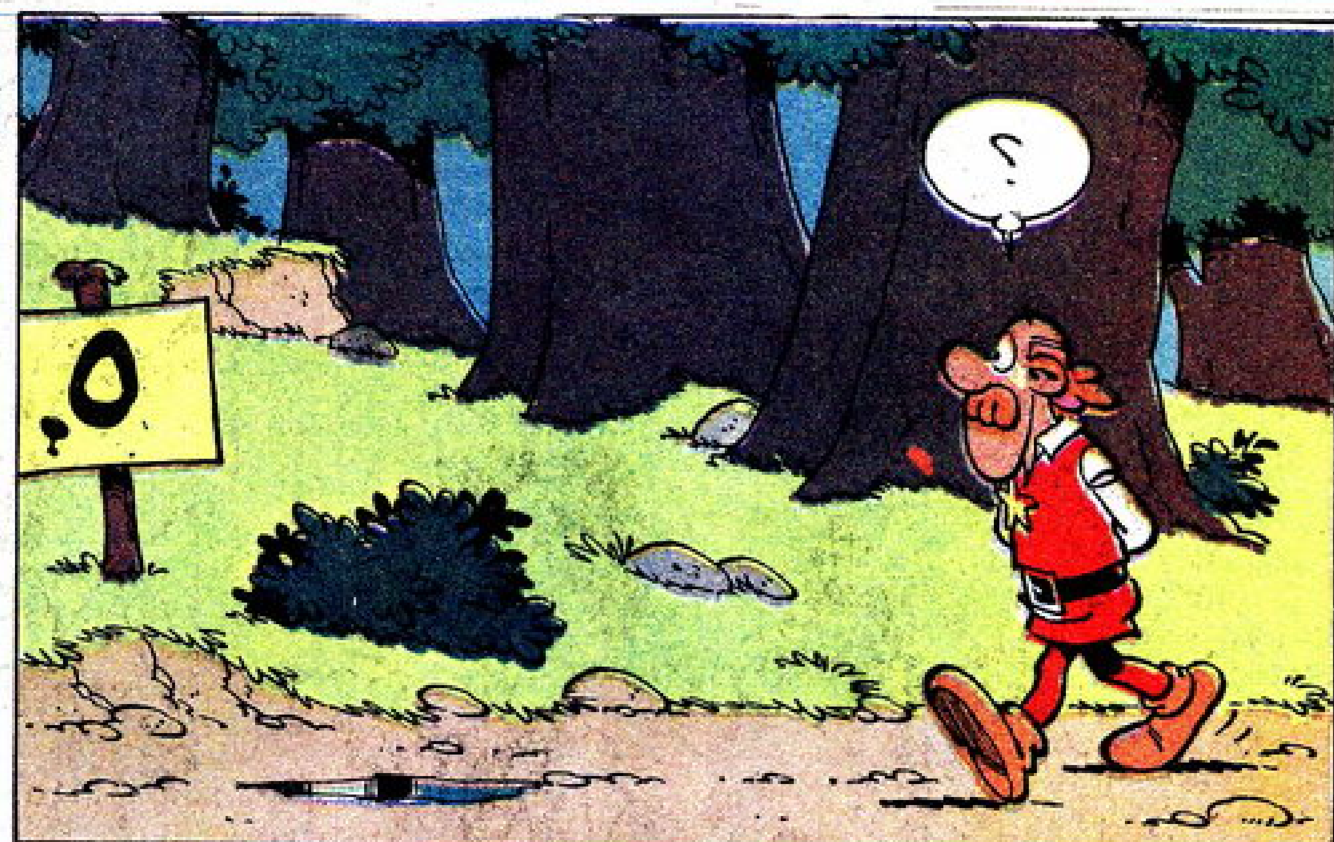
لا يذكر التاريخ القديم أو الوسيط امرأة جمعت بين جمال الخلقة ورقة الأنوثة ، مع عظم الشخصية ، وحزم الرجولة ، إلا بلقيس ملكة سبأ . فقد حباها الله جمالا نادراً : بشرة بيضاء مشربة بحمرة ، مستديرة الوجه ، كأنه البدر ليلة تمامه ، حوراء العينين واسعتهما ، فاحمة الشعر مسترسلة ، ميساء القد ، ناهدة الصدر ، فارهة الطول .

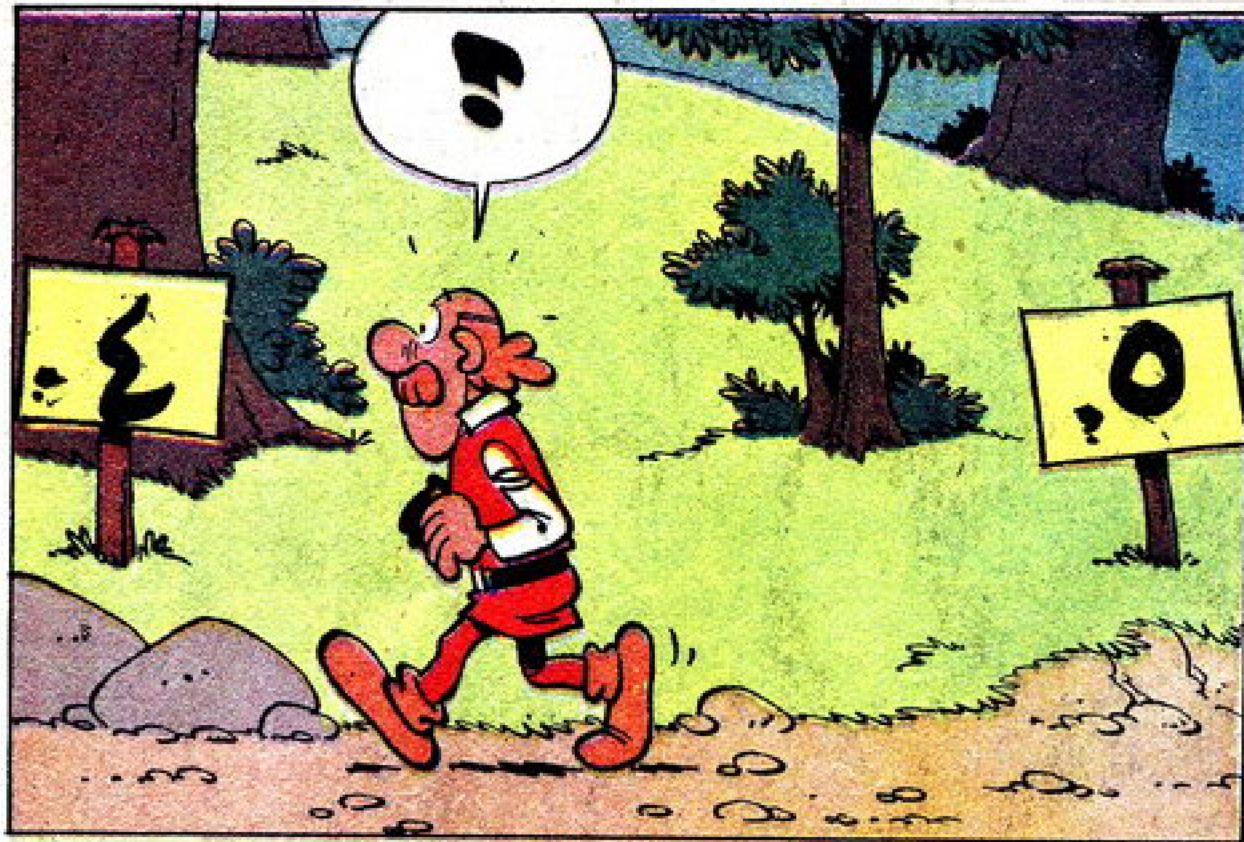
أما عن حزمها وقوة شخصيتها ، فيكفيها فخراً ، أنها انتصرت فى معظم المعارك والحروب التى خاضتها مع الحبشة فى الجنوب ، والفرس فى الشمال .

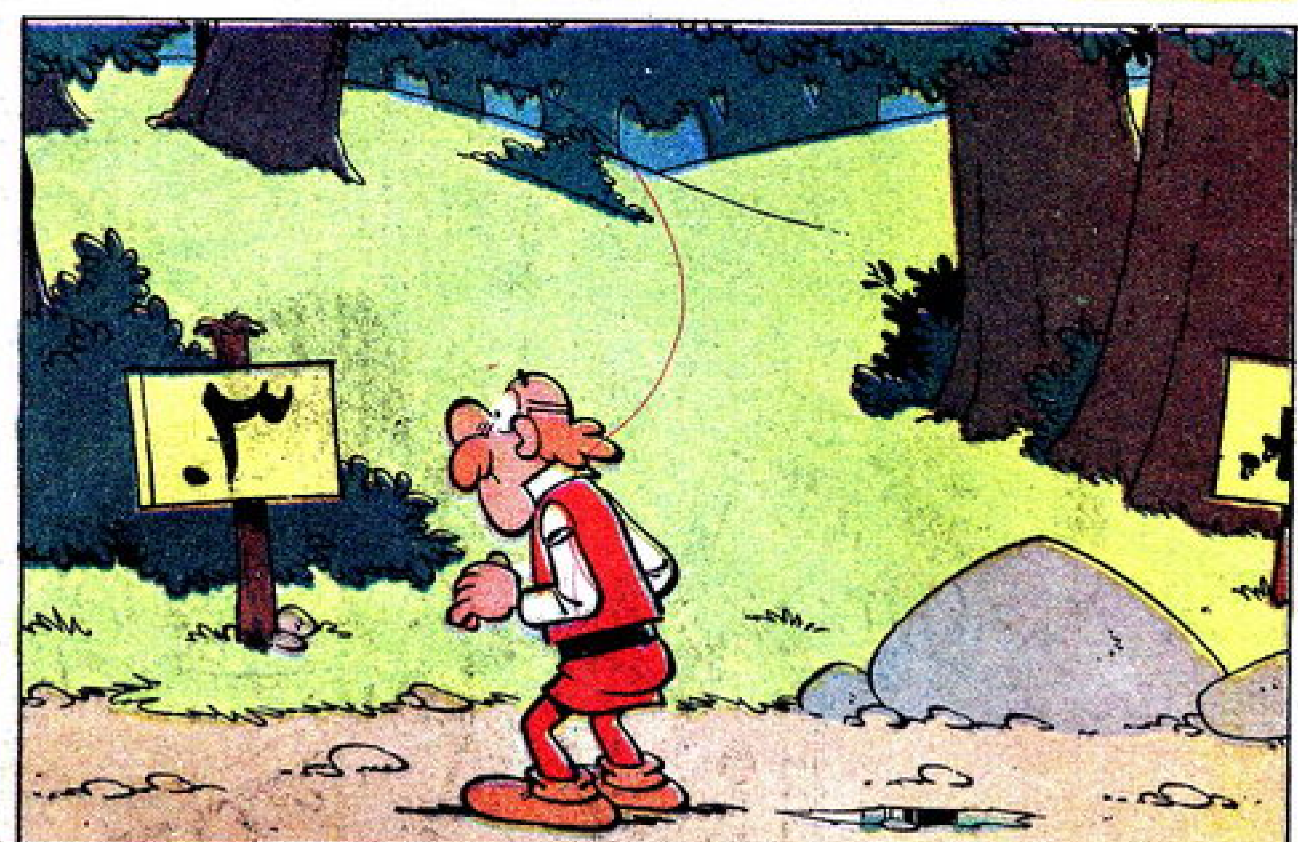


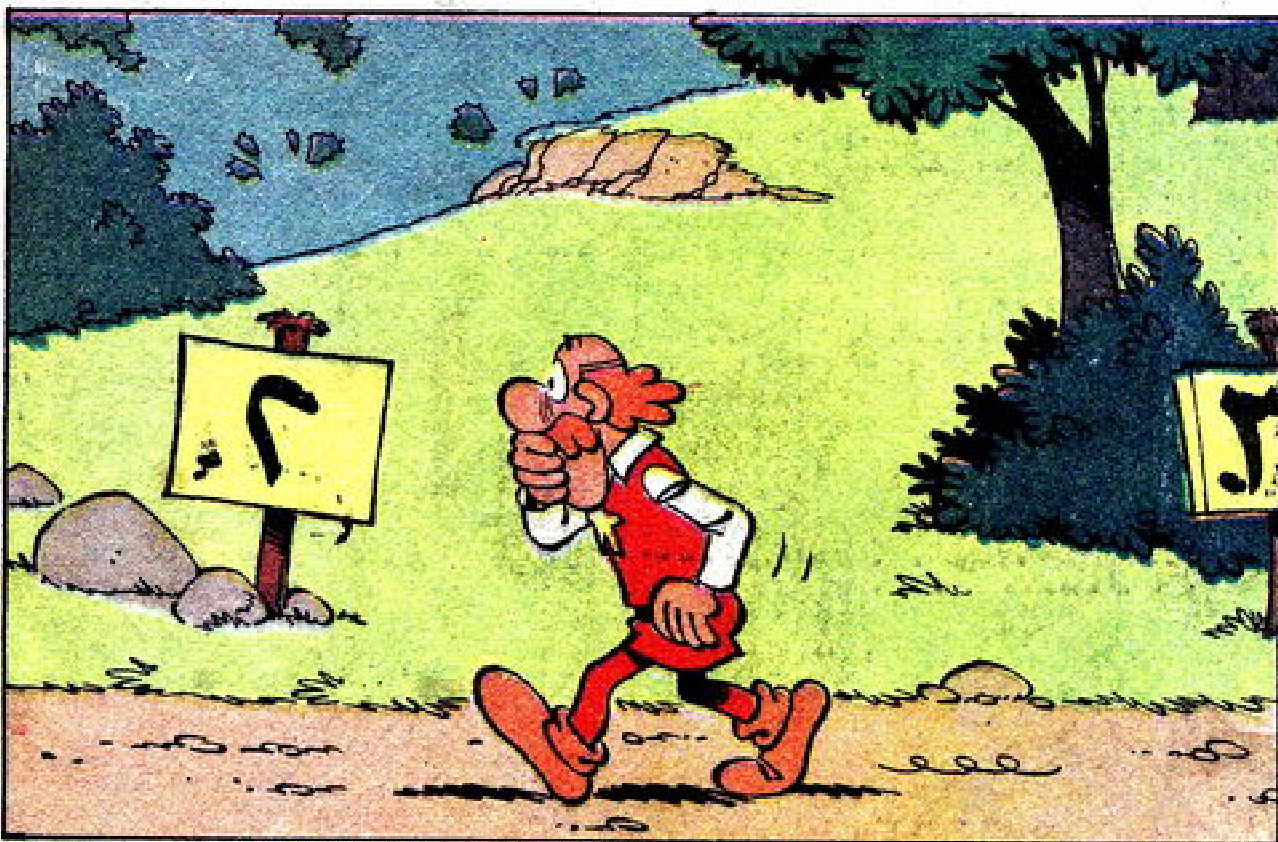
روبين هود

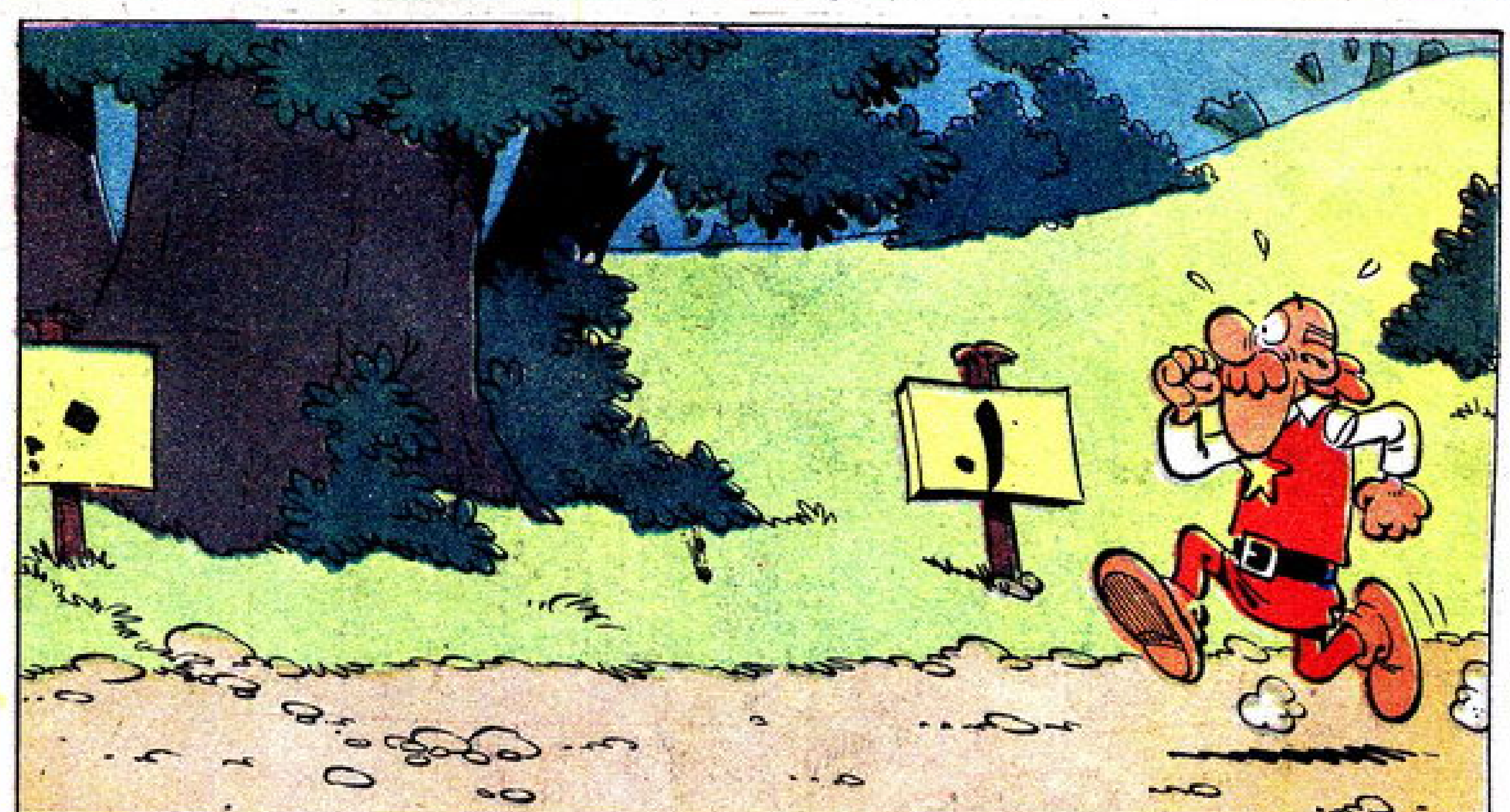


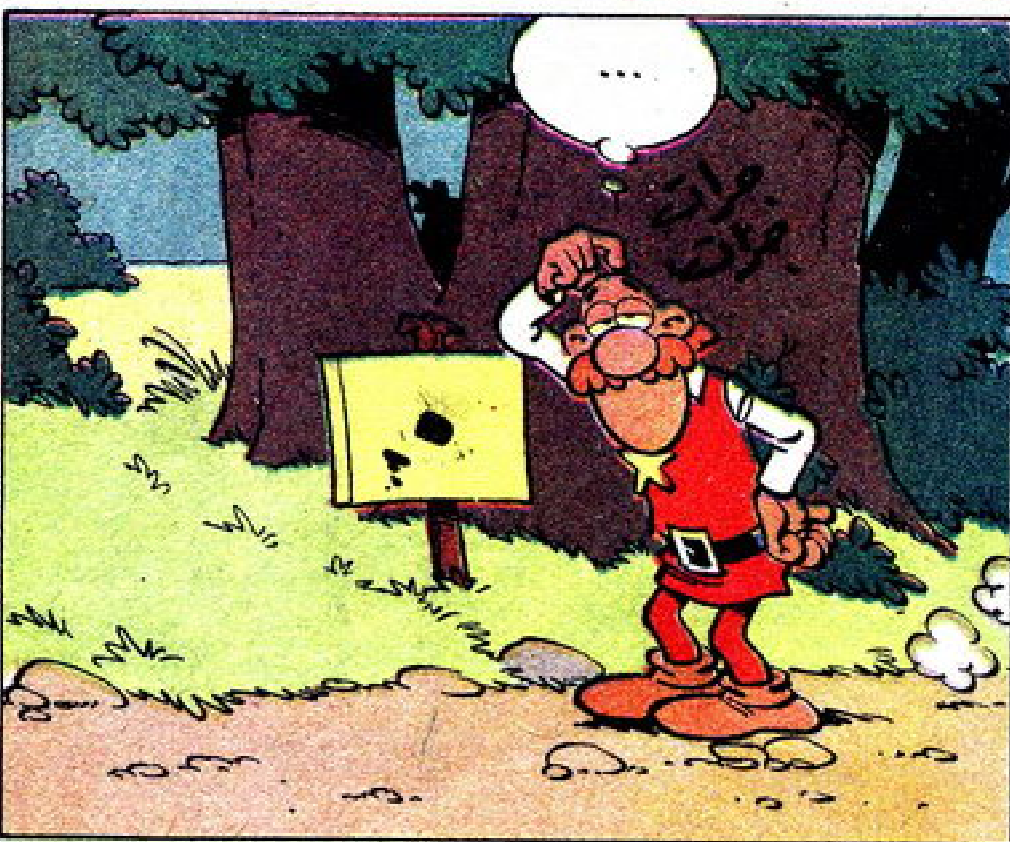


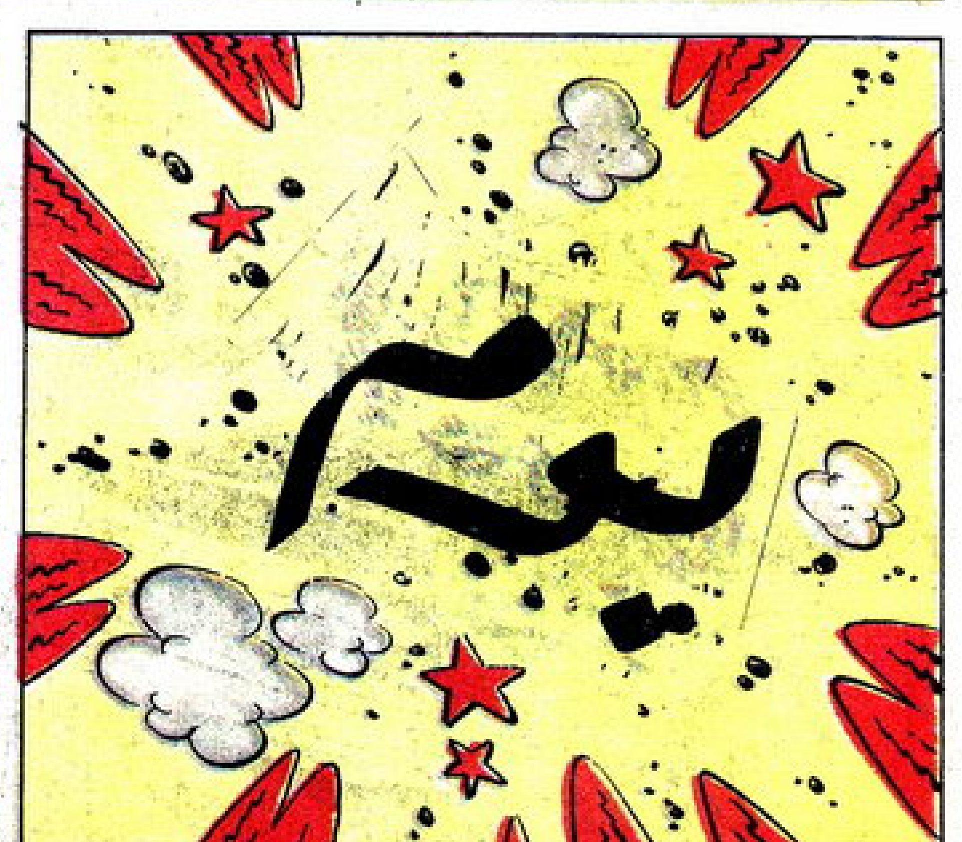


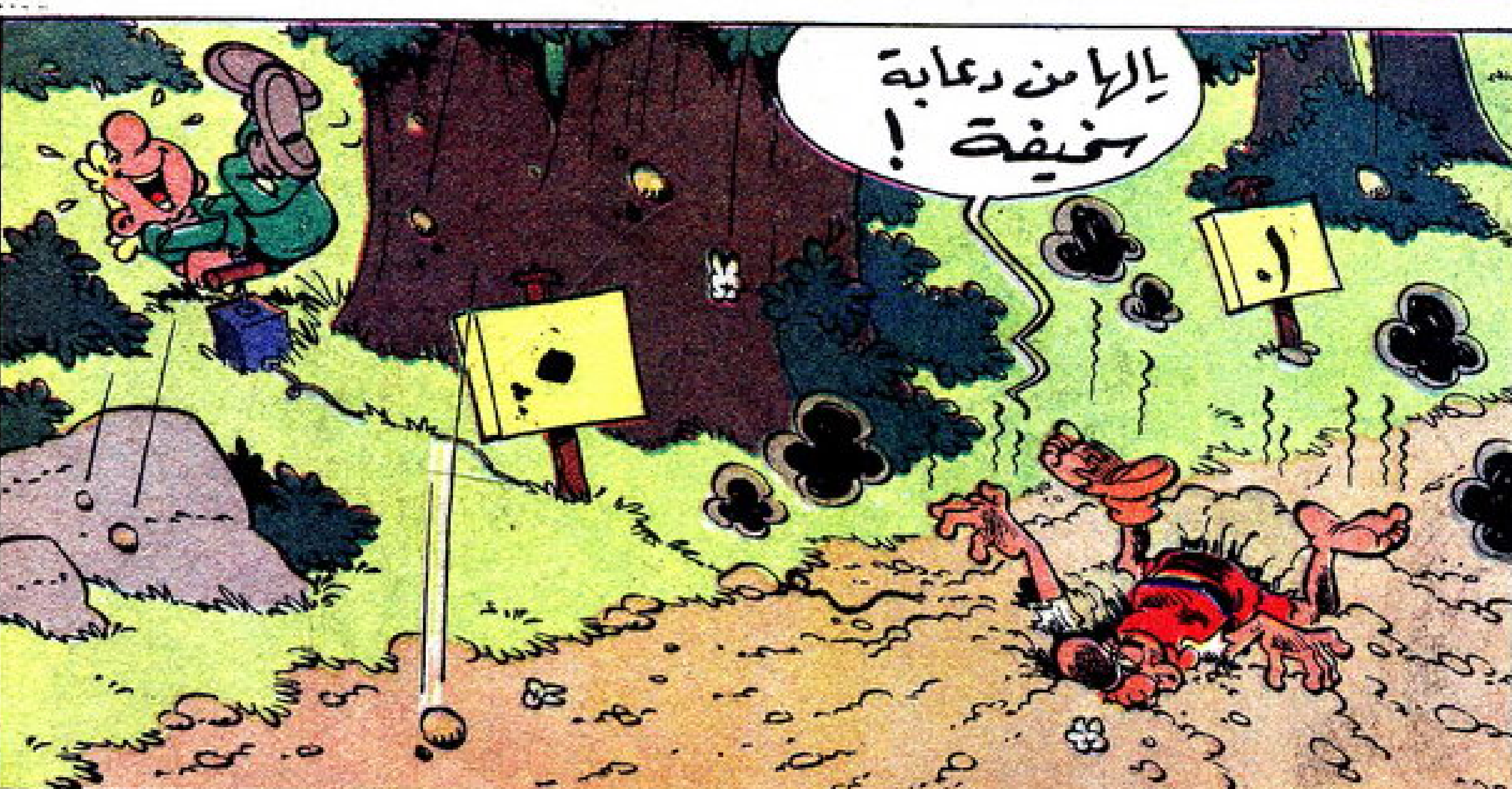












ملك «لاڤانديه»



السيد «دى شاريت»

١٧٦٣ - ١٧٩٦

سيناريو : ا. ديفال

رسوم : «ل» و «ف. فونكن»

في ٢٤ فبراير ١٧٩٣ كان الاضطراب قد بلغ ذروته في مقاطعة «الاڤوار» السفلى

تعال انظر يا جريجوار!

لقد علقت الحكومة إعلانات عن التعبئة.

لقد حشن الحزب الازرق على ذلك بما ... لقد بسطنا ثانيا ...

أيها الأصدقاء، لنحمل السلاح ... لكن لمواجهتهم

الى أن كان في صباح اليوم التالى على ابواب قصر «دى فونتكلوز»

إن هؤلاء القوم الطيبون، يبدون ثائرين، ترى ماذا يريدون منى ؟...

باسم الملك والدين، نناشدك أن تتقدم صفوفنا أيها الفارس.

ليكن! لقد قبلت على شرط أن تطيعونى.

وفى اليوم التالى فى «ما شكول»...

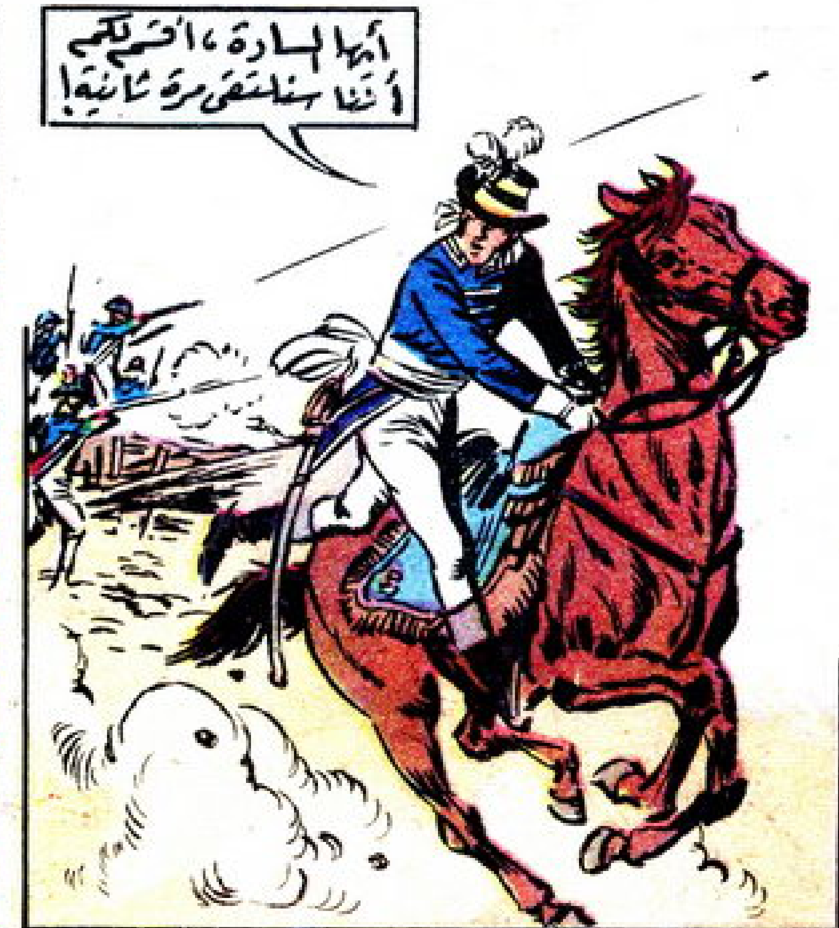
... ٣٠٠٠ جندى ازرق قادمون من «دونانت»!

هذه فرصة طيبة لاختيار كفاءة جيشنا.

سيدى الكونتيسة، اعطنى منديلك إذا سمحت، سيكون لنا لواء مقدسًا!

وللأسف ان طلقات المدفعية أفزعت الرجال وحملتهم على الفرار...

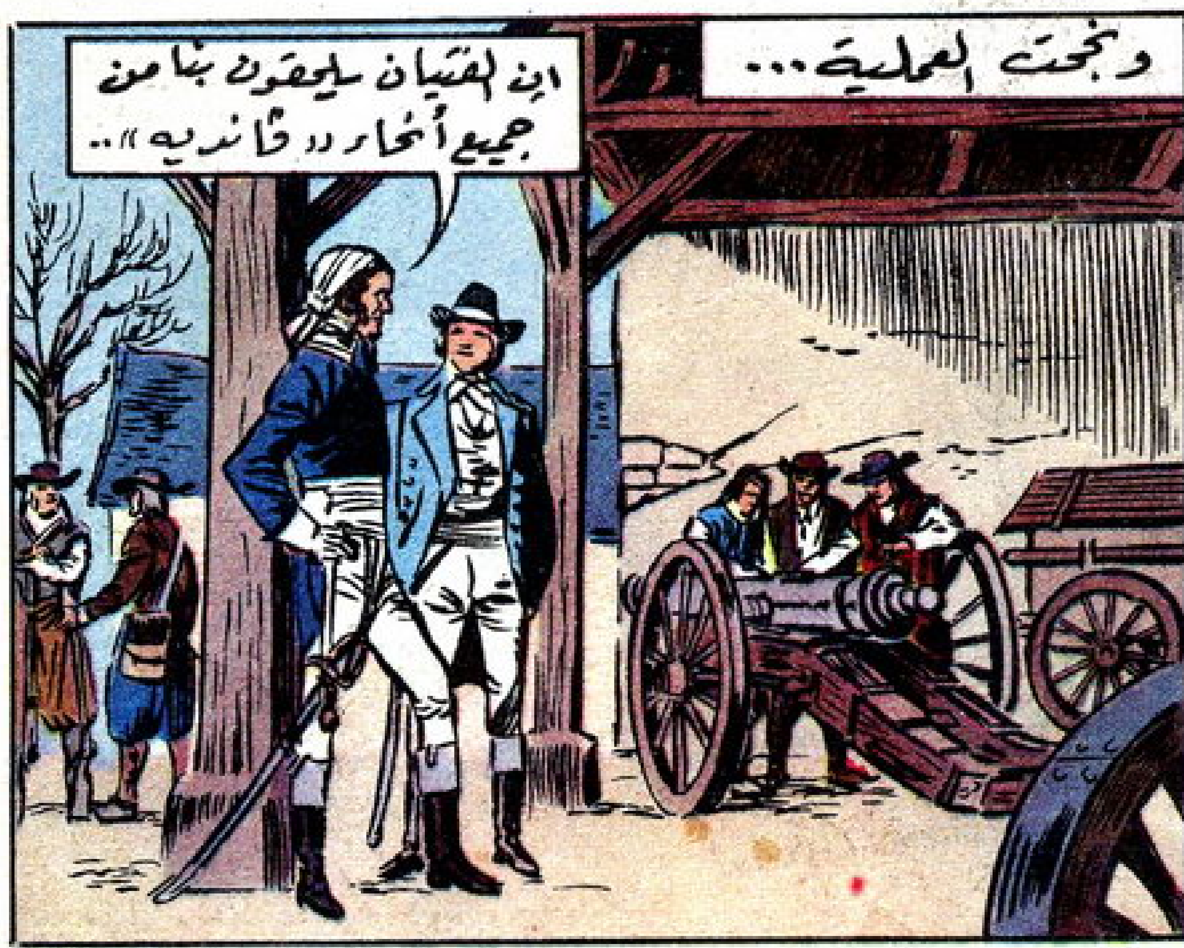
حتى الأبطال، لا يمكنهم صد القنابل بأيديهم.








غارة! اللصوص!

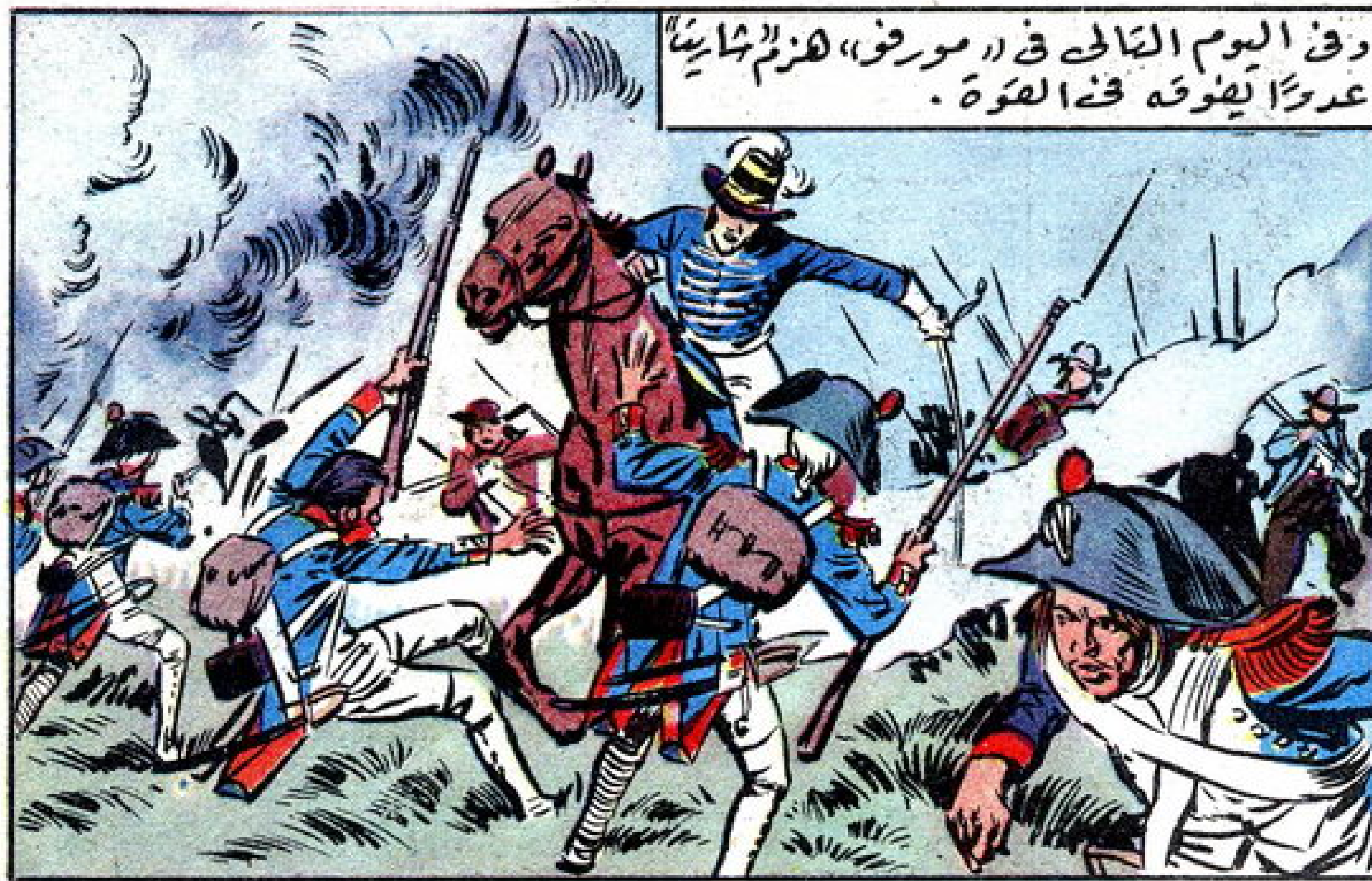

ونجحت العملية...
إن الفتيان سيلحقون بنا من جميع أنحاء «ڤانديه»..


أما في باريس، فقد بدأ «روبسبيير» يقلق.
أيها المواطنون، يجب أن نتصرف.


الثوار الملكيين يسفهون جنودنا!
فلنطلق عليهم الـ ١٤٠٠٠ جندي الذين حالوا دون تسليم «ماينس»

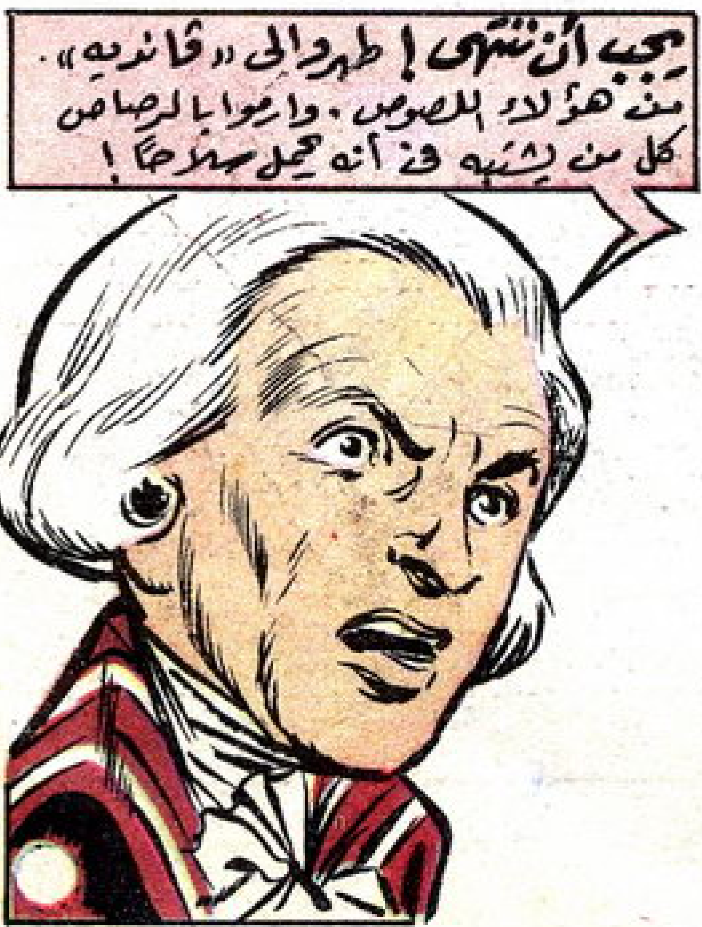

أيها السادة، إن جيشاً بأكمله آت إلينا. لابد لنا من توحيد جهودنا ضد «المايانسيين»

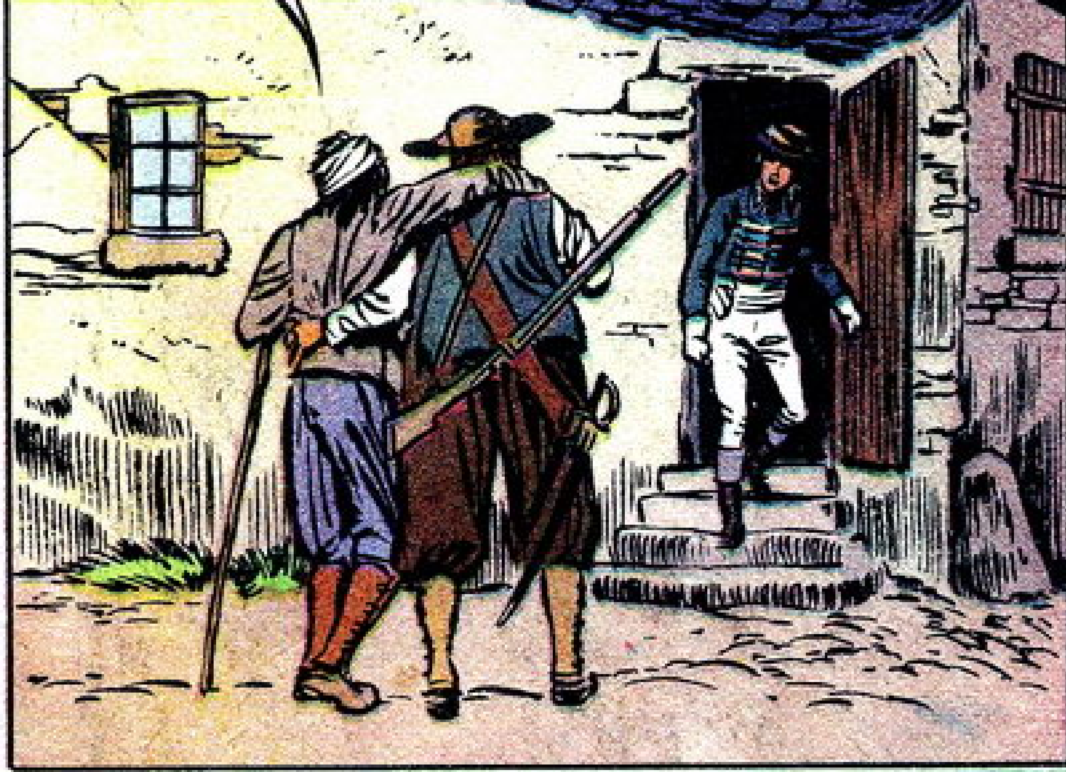

أيها الفارس، أي موقع تريد أن تحتله في هذه المعركة؟
أقرب المواقع للعدو يا سيدي الجنرال.


وفي اليوم التالي في «موروفو»، هزم «شاريت» عدواً يفوقه في القوة.


وفي ما انتصار الجيش الملكي...
لقد تغلب حماسنا على أكبر قوة حربية في «أوروبا»!


وفي هذه المرة، بلغت ثورة «روبسبيير» الذروة.
ما هذا أيها الجنرالات؟ هل أنتم غير أكفاء أم خونة؟

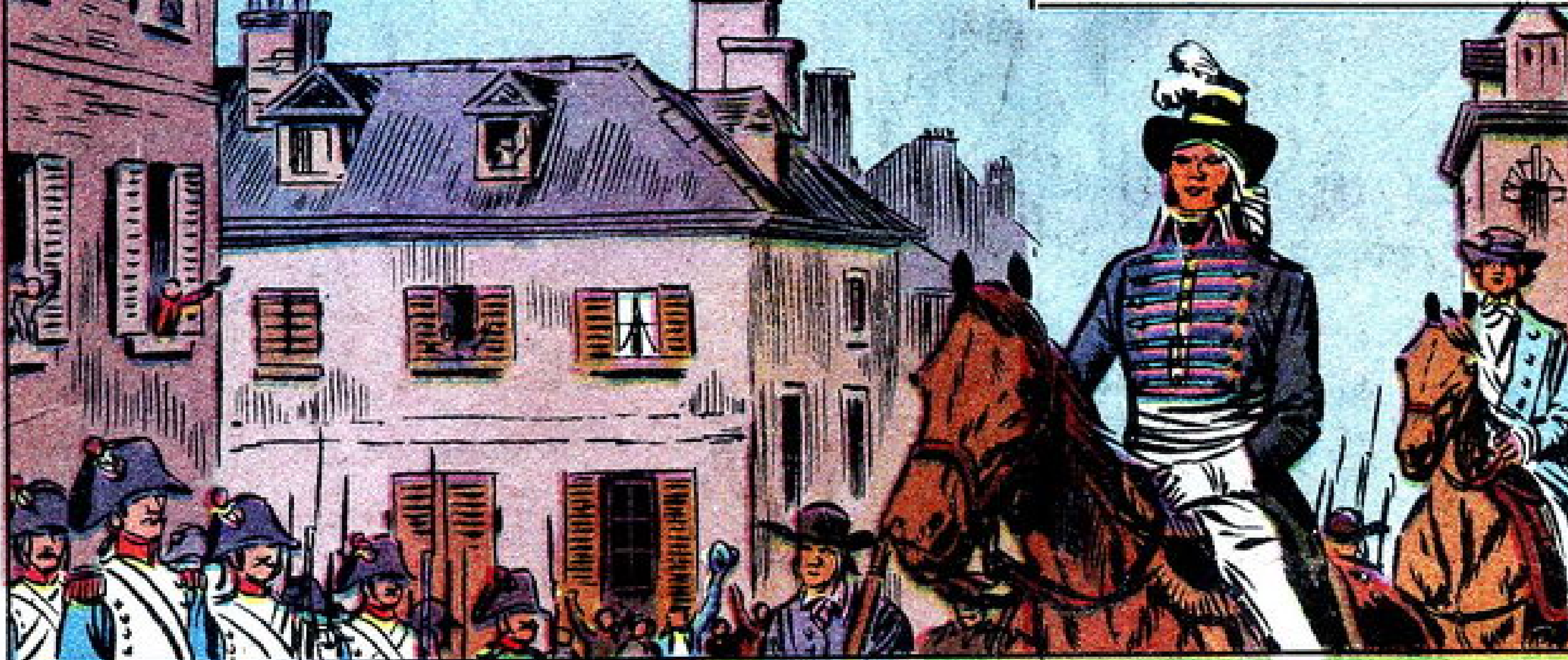

يجب أن ننتهي! طهروا «ڤانديه» من هؤلاء اللصوص. وارموا بالرصاص كل من يشتبه في أنه يحمل سلاحاً!


ومنذ هذه اللحظة، اشتعلت النيران في المقاطعة وبالذات في الدلتا
لقد هزم جيش «انجو» في «شاليه»!


وقتل «بونشان» و«لسكيه»...
اذن فقد اصبحنا بمفردنا للدفاع عن وطننا!

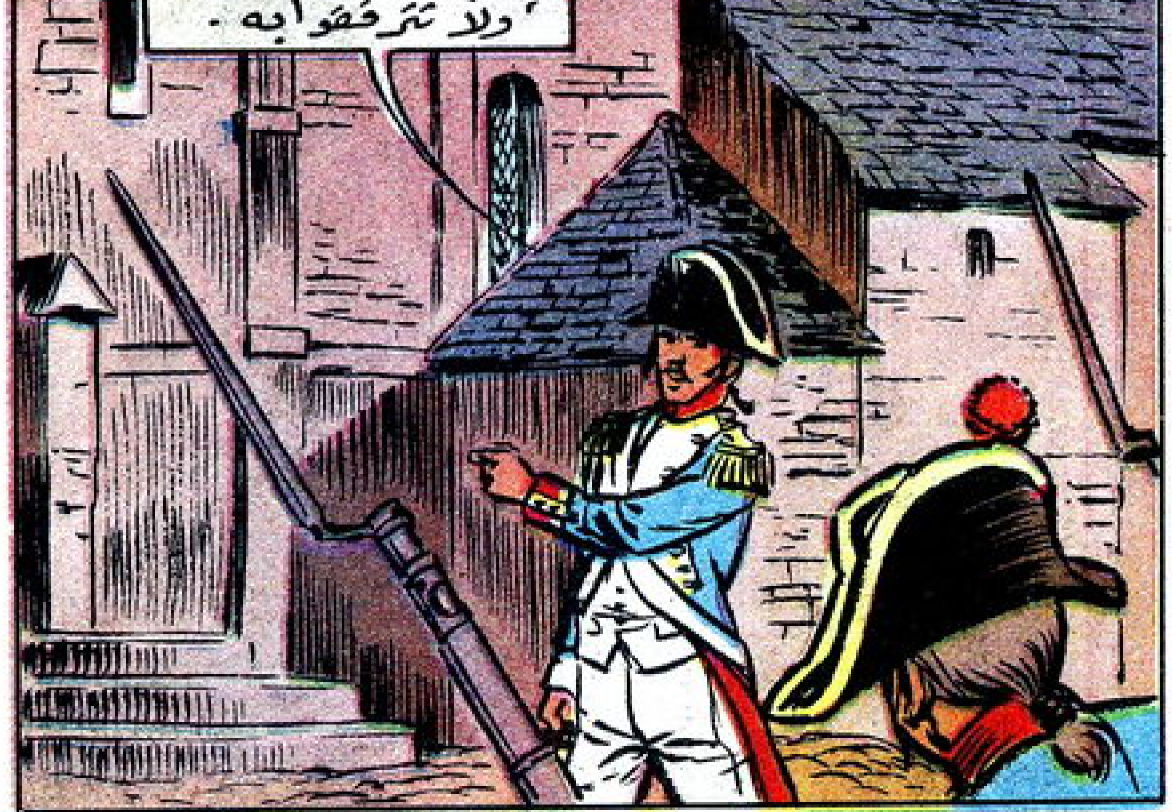

وأصبحت مهمة «شاريت» مقصورة على الدفاع، غير أن هذا لم يمنعه من شن بعض الهجمات الجريئة.


نظنه على مسافة عشرة فراسخ، دفجأة يظهر ثم يختفي من جديد.
نعم. ما زال هذا اللص الكبير صعب المنال.
سيدي الرئيس، اننا لن نتغلب عليه. الا اذا تعاملنا معه معاملة «الند للند».
هيبه هيبة... انها فكرة طيبة. ولن تضيرنا في شيء، ما دام الوعد سيكون دائماً.... قابلاً للرد!


وفي ٢٦ شباط ١٧٩٤ حصل من كان قبله يستحق مكافأة على هزيمة العقيدة لمقاطعة «فاندية».

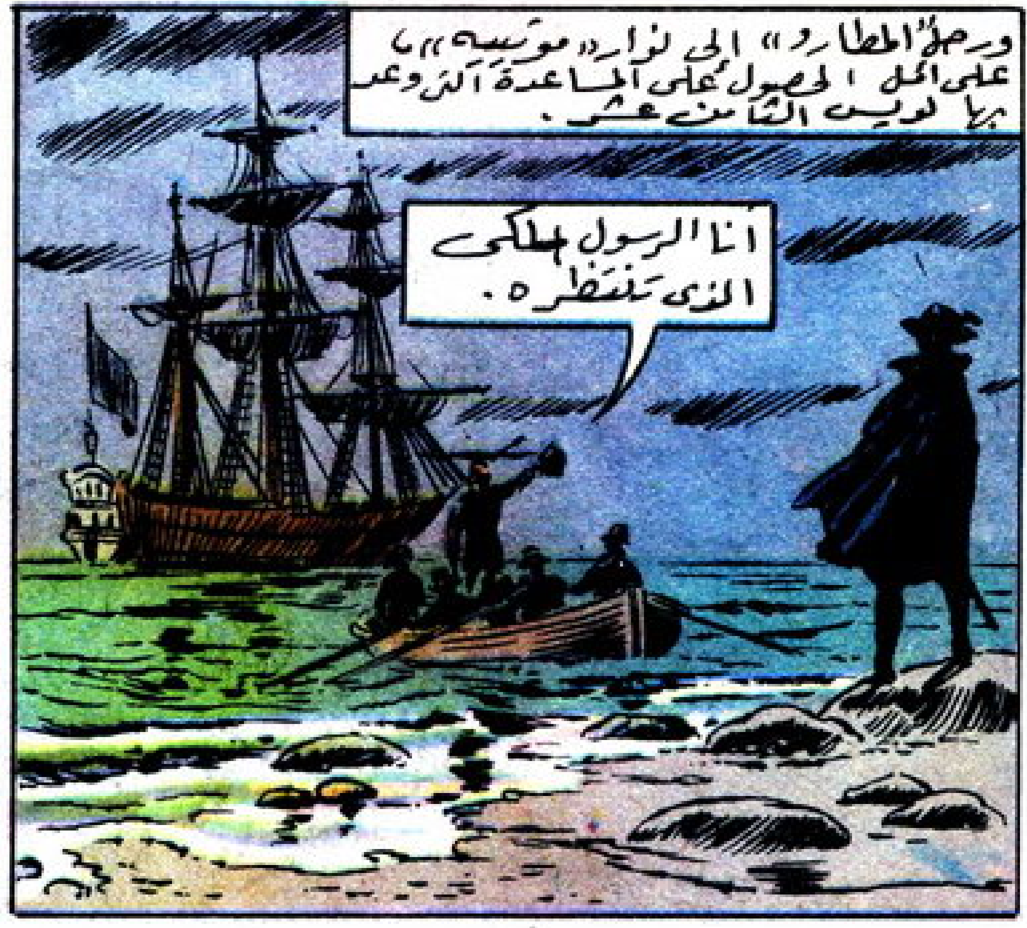

سيدي الجنرال، لقد أرادت الجمهورية تشجيعاتنا هذه، وضعف جهد لهذا القتال الذي يقاتل فيه الأخ أخاه.


ومضى ستة عشر شهراً..
أعتقد أن «شاريت» لا يرتاب في أمرنا الآن!
أنت على حق! الهدجان الوقت لكي نختطفه فجأة.


وفي صباح يوم أحد..
انه بالداخل! ادخلوا ولا تترفقوا به.

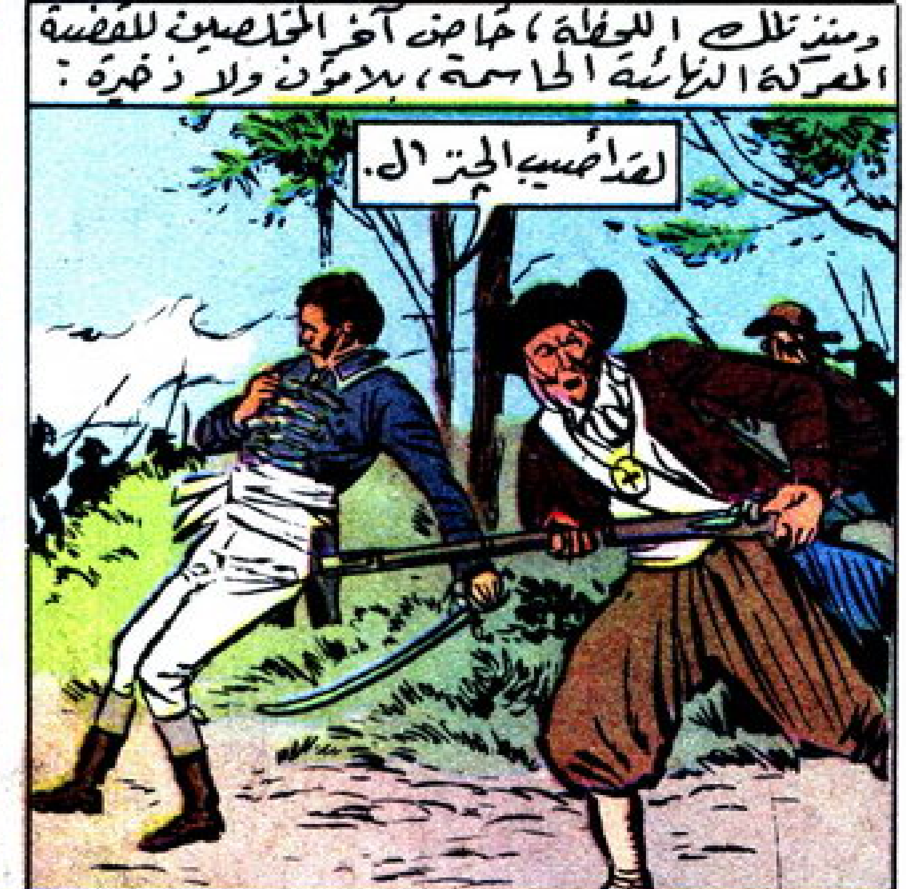

الجنود يا سيد «شاريت» اهرب!

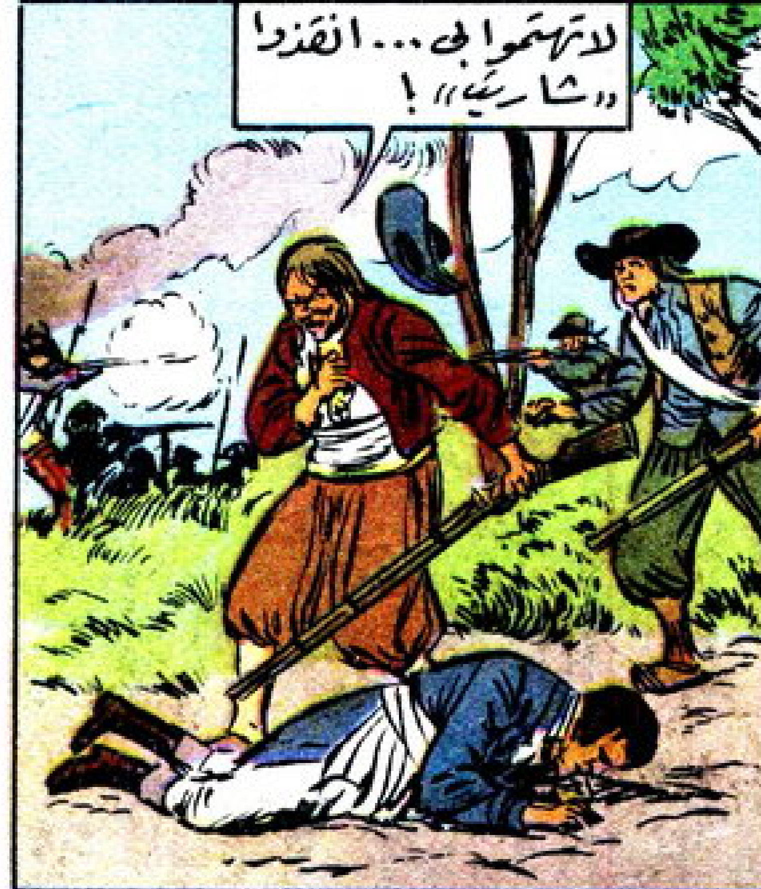

كنت مجنوناً إذ وثقت في وعودهم.
لكني لم أقع في أيديهم بعد!..


ورحل «المطارد» إلى لواء «موتيسه»، على أمل الحصول على المساعدة التي وعد بها لويس الثامن عشر.
أنا الرسول الملكي الذي تنتظره.


سيدي الماركيز، هل جئت إلي بالإمدادات المطلوبة.
للأسف لا... لكن الملك قد عينك أركان حرب الجيش الملكي.


إن ما تحمله إلي يا سيدي، ليس إلا حكماً بالإعدام... حسناً! نحن ذاهبون إلى الموت!

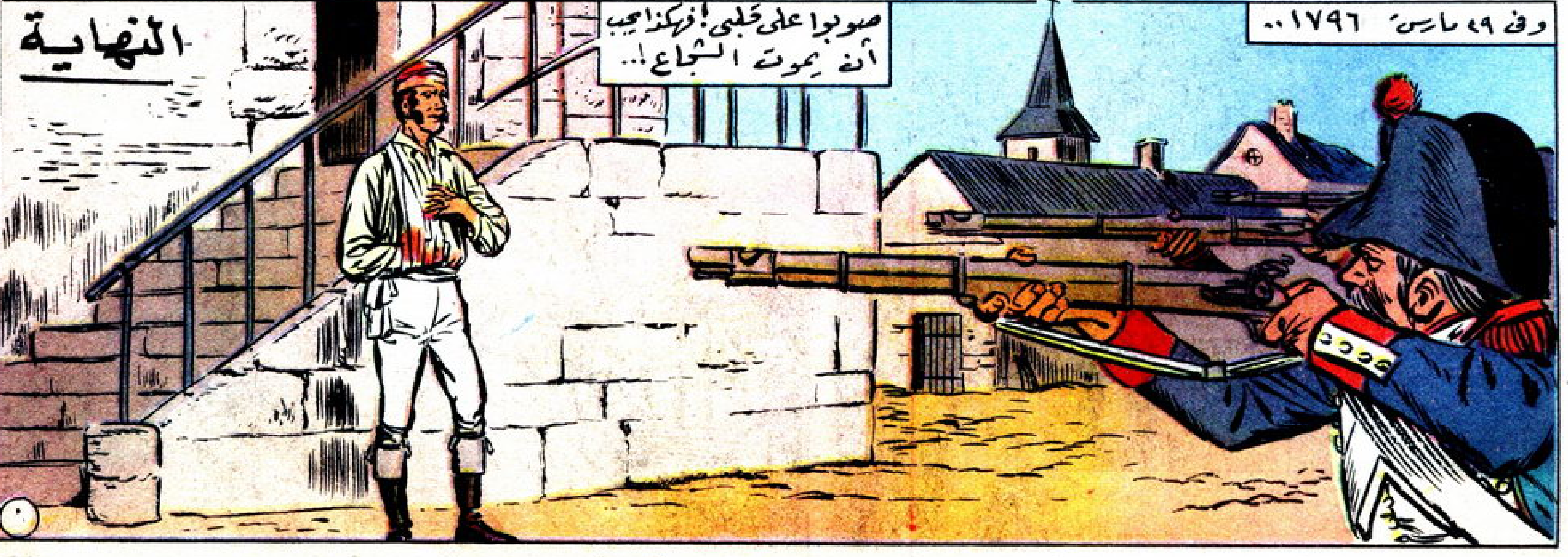

ومنذ تلك اللحظة، خاض آخر المخلصين للقضية المعركة النهائية الحاسمة، بلا مؤن ولا ذخيرة:
لقد أصيب الجنرال.


لا تهتموا بي... انقذوا «شاريت»!


رباه! لقد هزمت...


واقتيد إلى «نانت» وأمام المجلس العسكري...
هل لك رغبة أخيرة؟

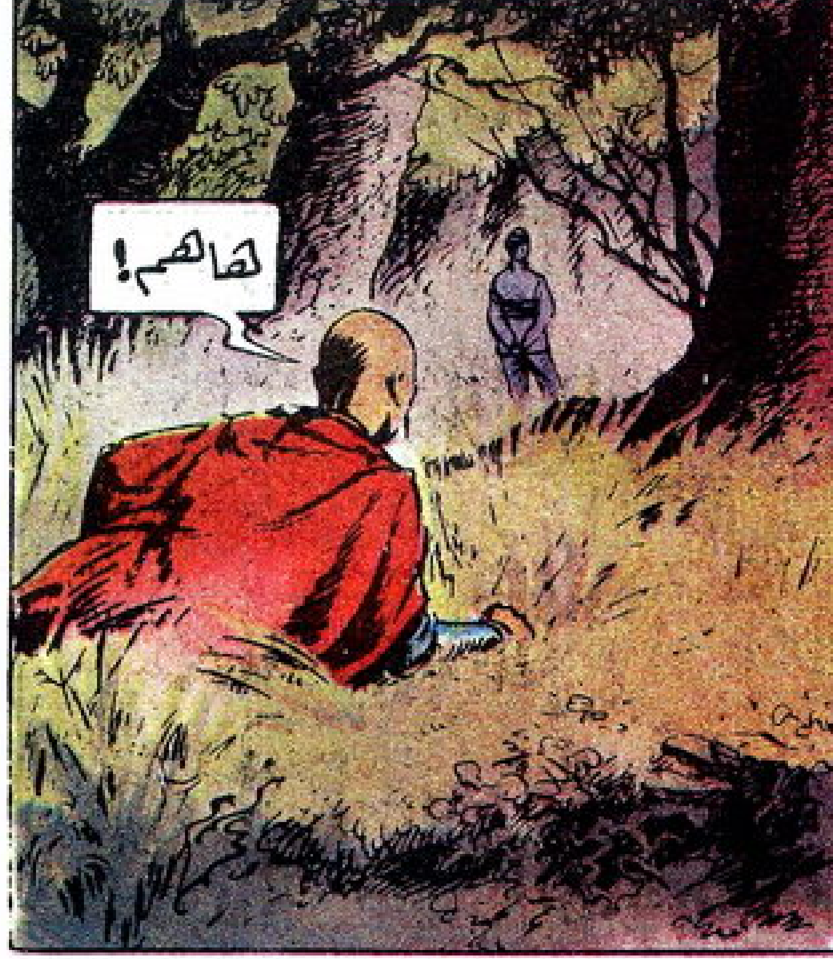

أريد حلق لحيتي لأواجه الرماة في أبهى صورة.


وفي ٢٩ مارس ١٧٩٦..
صوبوا على قلبي! هكذا يجب أن يموت الشجاع!..
النهاية

عودة كورانتان

اعتقد « صونج » وصديقاه أنهم قد تخلصوا من المطاردة لكن « شانج » كان لهم بالمرصاد .













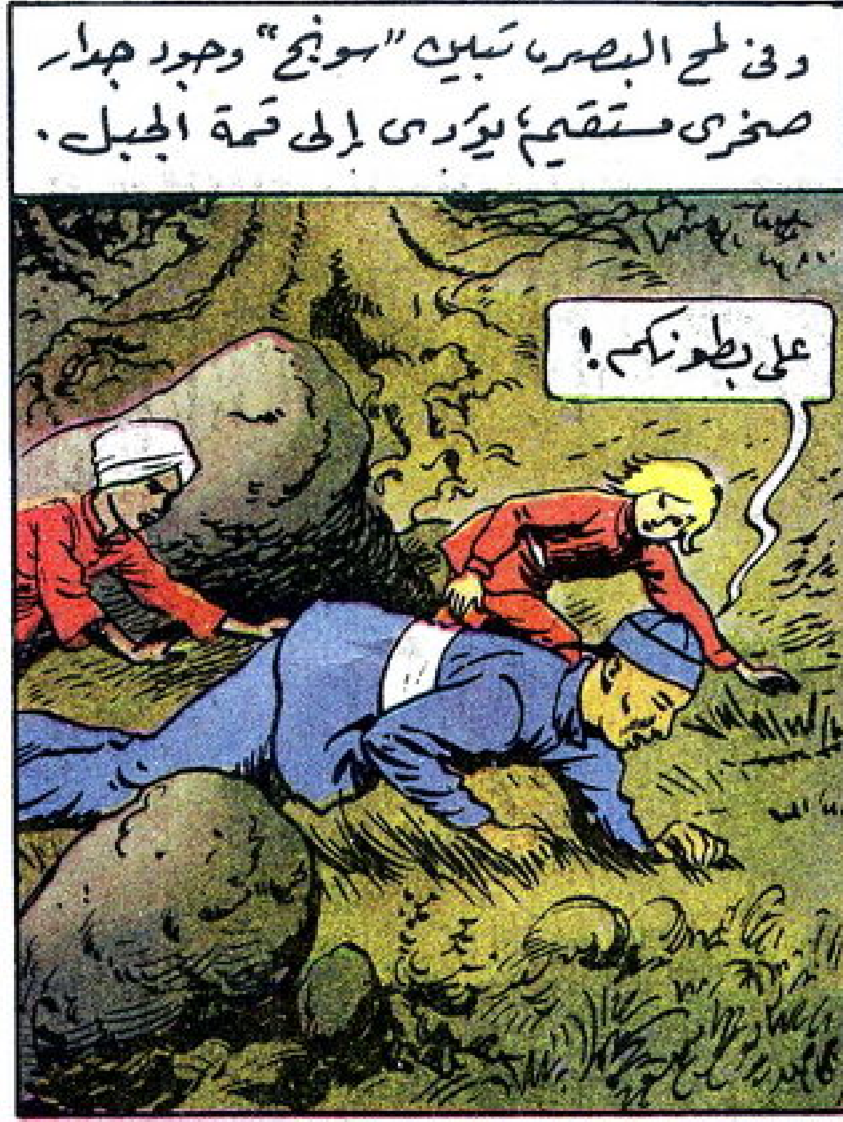









سلّموا أنفسكم لقد وقعتم!
شانج!..


وفي لمح البصر، تبين "سونج" وجود جدار صخري مستقيم يؤدي إلى قمة الجبل.
على بطونكم!

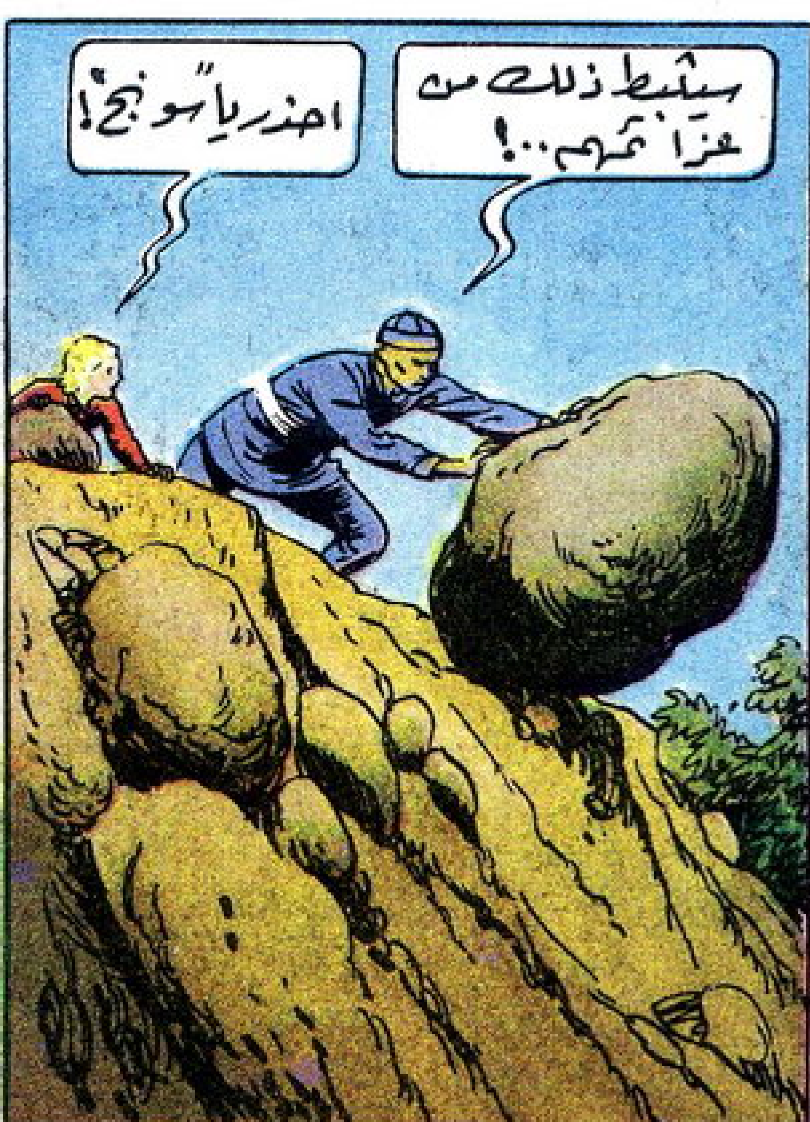

فلنتسلقه بسرعة!
وانطلقت سحابة كثيفة من السهام..


كفوا عن الإطلاق! فإني أريدهم أحياء


إلى أين ذهبوا؟
إلى أعلى الجبل!


ماذا يأمل هؤلاء الأغبياء أكثر من ذلك؟ اقبضوا عليهم..!!..

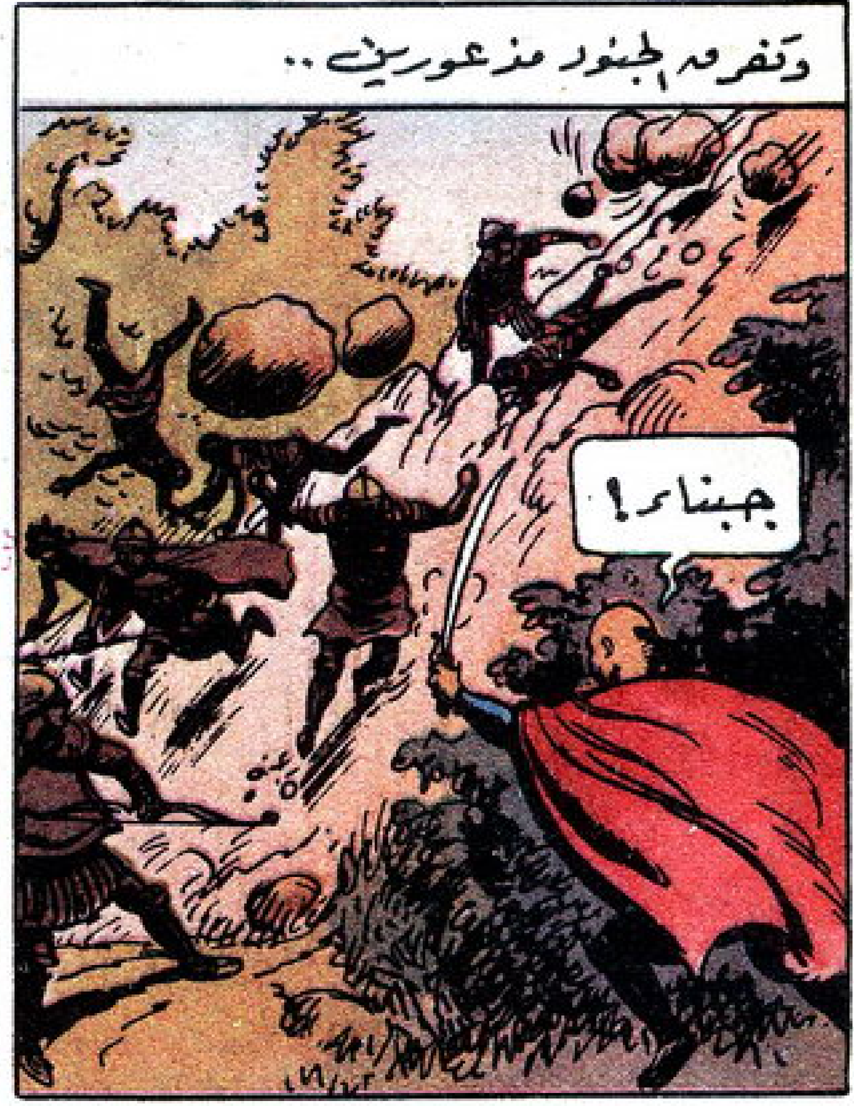



سيثبط ذلك من عزائمهم..!
احذر يا "سونج"!


وتدحرجت الصخور الثقيلة من أعلى المنحدر متجهة نحو الجنود..!!..

عودة كورنتان

وتفرق الجنود مذعورين ..





وعلى أثر تهديد "شانج"، عاود الجنود
محاولتهم ...



ولكنهم فوجئوا بطوفان رهيب
من الصخور ..









ولسوء حظ أصدقائنا، فإن نفس الفكرة
واتت إلى ذهن الجندي الصيني، وقاد
"شانج" نحو المنحدر العمودي ..



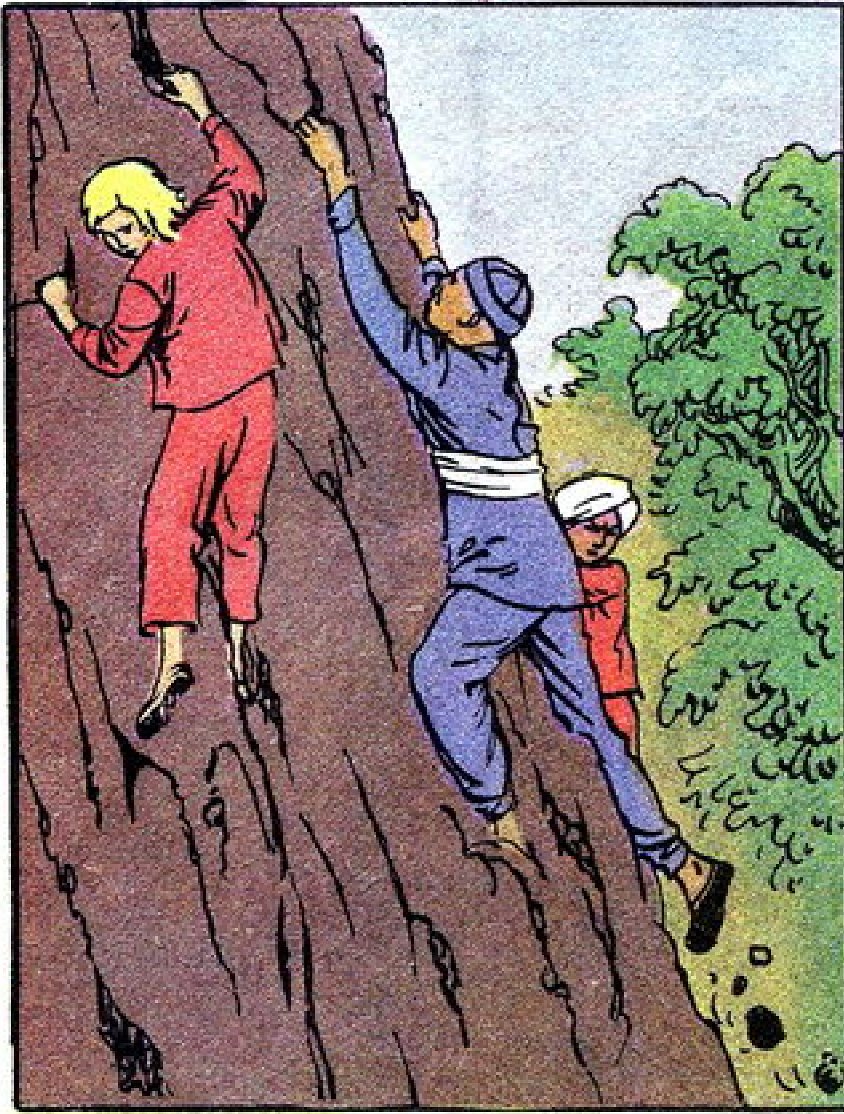
ولم يتردد "سونج" لحظة ..






هل سننزل؟
صحيح أن النزول في وضح النهار فيه مجازفة، لكن ليس أمامنا فرصة للاختيار!
هذا صحيح، ونحن نأمل أن تكون هذه الهوة من الوعورة، بحيث لا يتمكن العدو من الوصول إلينا...


لقد شرعوا أخيرًا في النزول جميل! هل أصحاب جاهزون للهجوم؟
نعم يا مولاي ولهم على استعداد للهجوم!




مرهم بألا يتدخل أحد لوبه أمري.. يجب أن ندعهم ينزلون، ثم نهاجمهم مجتمعين انتبه!.. إن "سونج" من القوة بمكان!
سأذهب لتبليغ التعليمات


نحن نقترب!


إن كل شيء يبدو هادئًا.. سأتقدمكما في القفز!..
آخيرًا وصلنا!
إنها عملية خطيرة!


وباندفاع عنيف، قفز "سونج" إلى الضفة الأخرى..

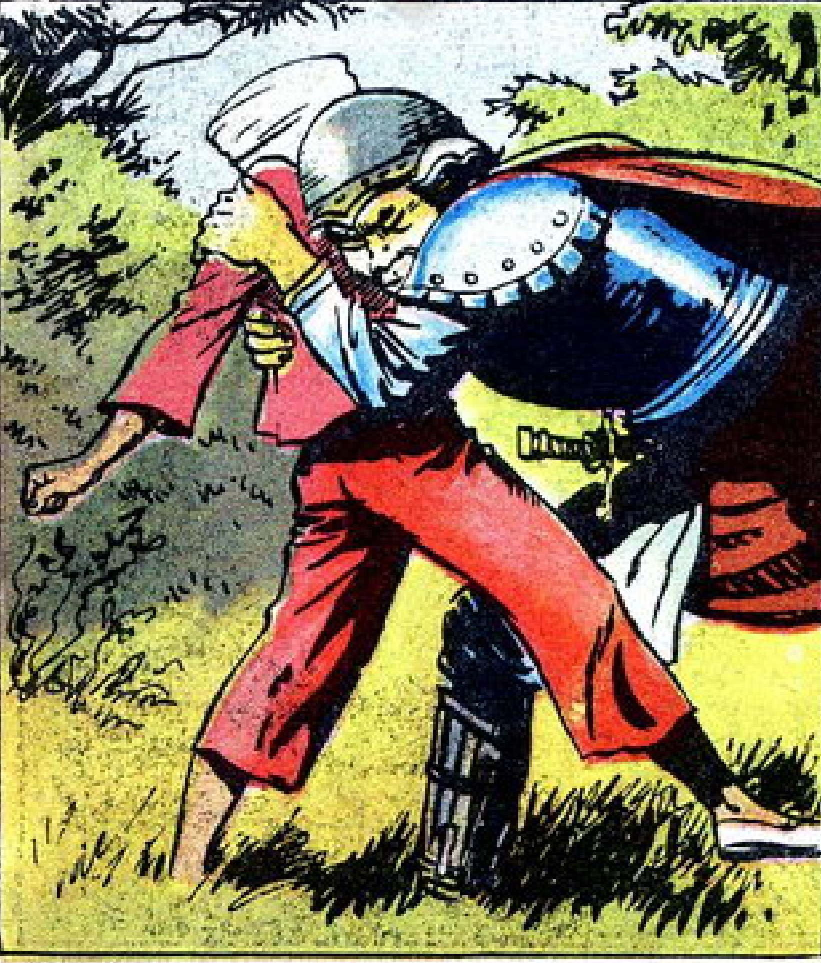

وتبعه "كورانتان" و"كيم"!..

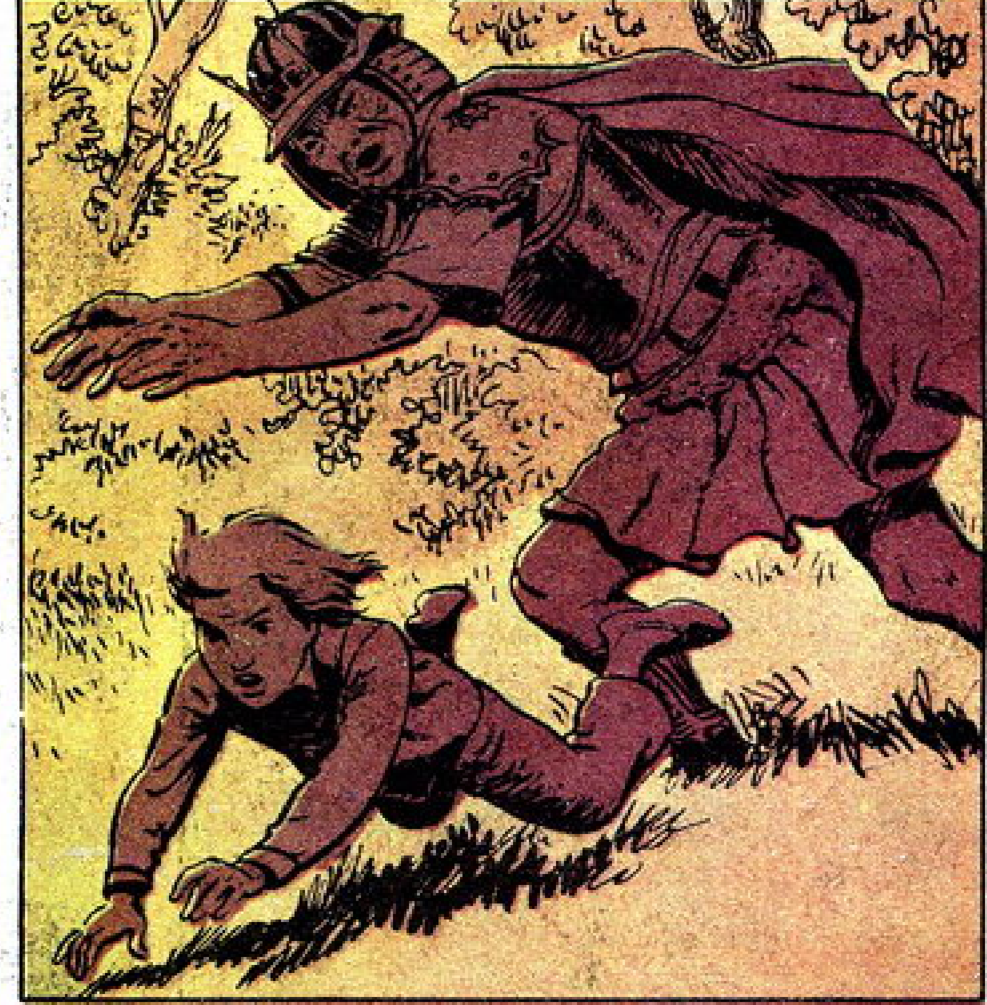

سكوت!..

عـودة كورانتـــان






















وبالفعل كان الخاتم السحرى قد سقط فى النهر...




ألقوا به مع الآخرين!


وعندما فتح "كورنتان" عينيه مرة أخرى..
أوه! "شونج" لقد انتهى أمرنا فى هذه المرة!
يجب ألا نفقد الأمل!
ألعشم ألا يكونوا قد ألغوا فى رأينا أكثر؟


هل رأيتم أنه من الصعب الإفلات من قبضتى؟


فى إمكانى أن آمر بذبحكم على الفور.
ولم لا تفعل؟
لهذا لأن ذلك يتنافى مع مصالحى!!!


أنت ذكى يا "شونج"، حسنًا، سأكون صريحًا معكم. هذا صحيح هناك سبب يجعلنى لا أقضى عليكم..!..
أى سبب؟
نعم، تكلم!


سأخبركم به: إن "كورنتان" يعلم بمكان كنز التنين الذهبى.. فليتكلم وسأطلق سراح ثلاثتكم..!

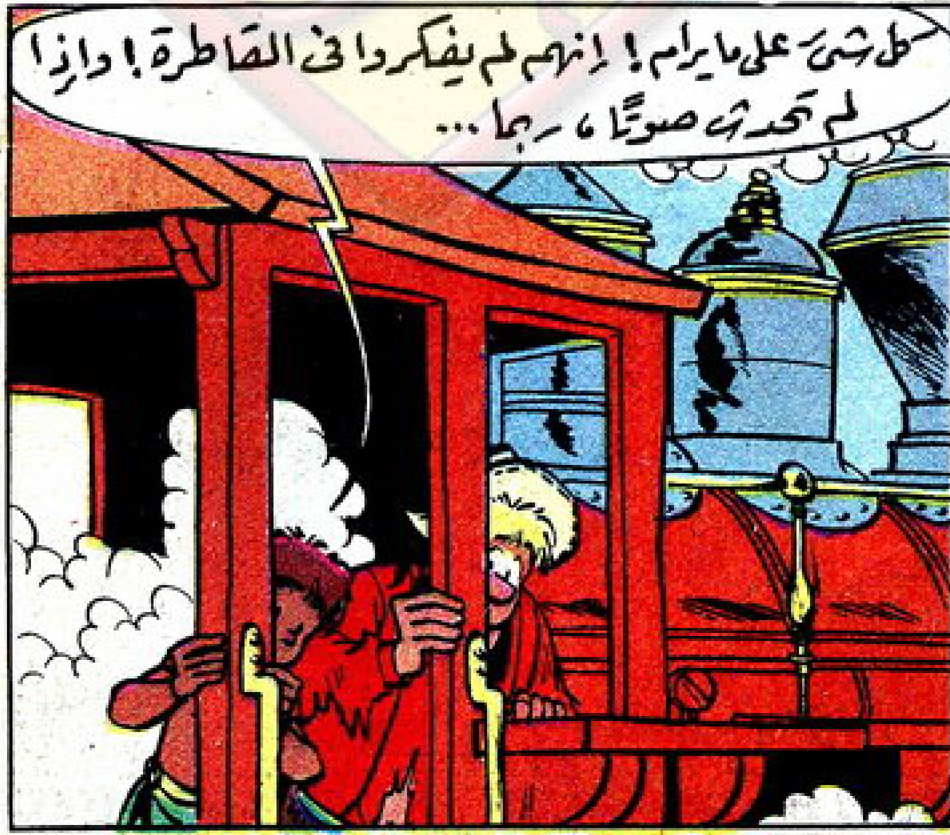

إنه مجنون
?
أيها الجنود!.. اسمعونى!..

يتبع

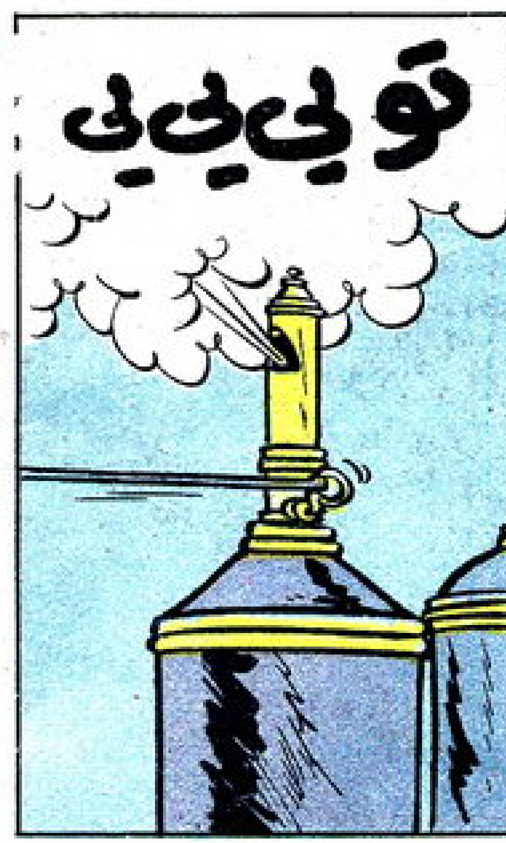
كيد أوردين

شن أفراد عصابة « الپتزو » هجوما على القطار ، واستطاع « كيد » و « كانيش الصغير » الاختباء فى القاطرة .







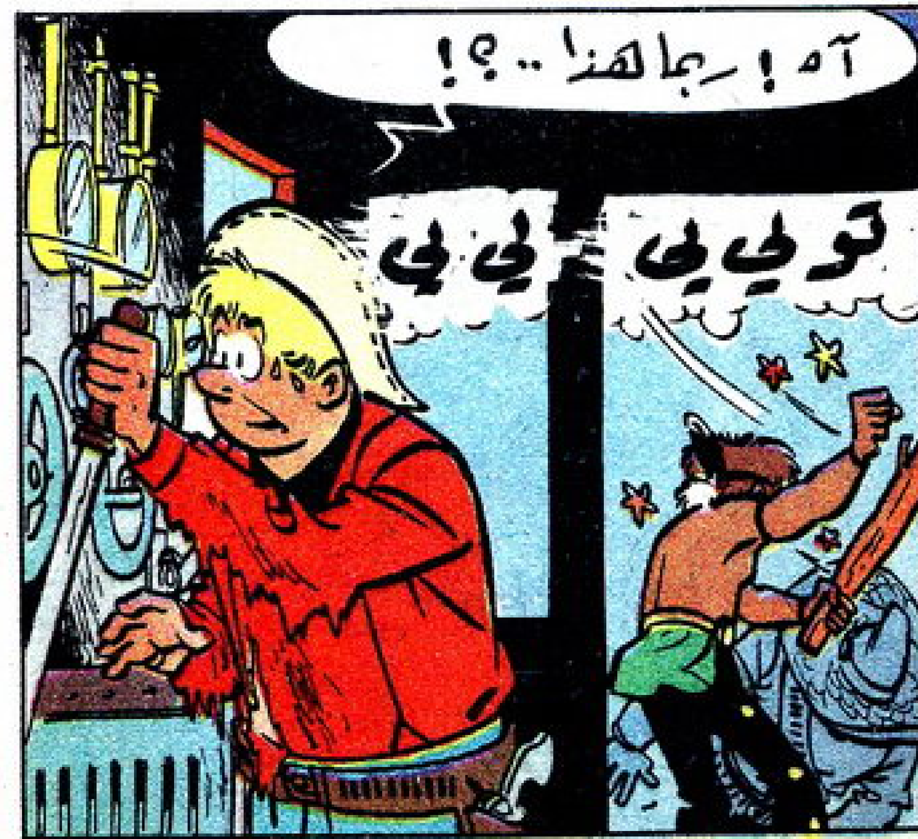








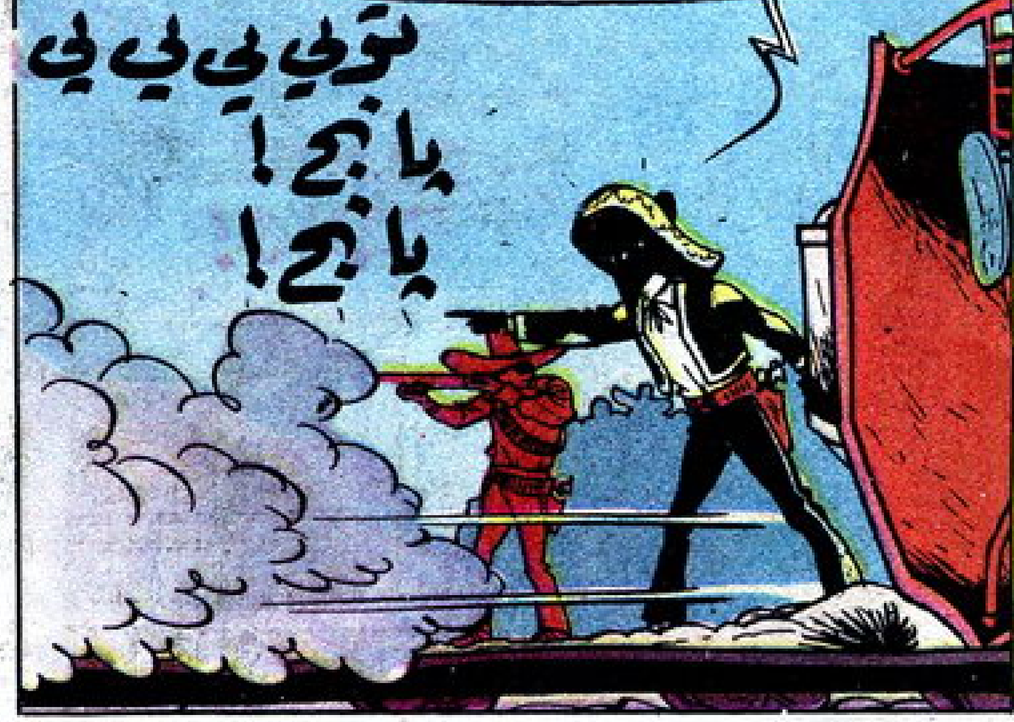








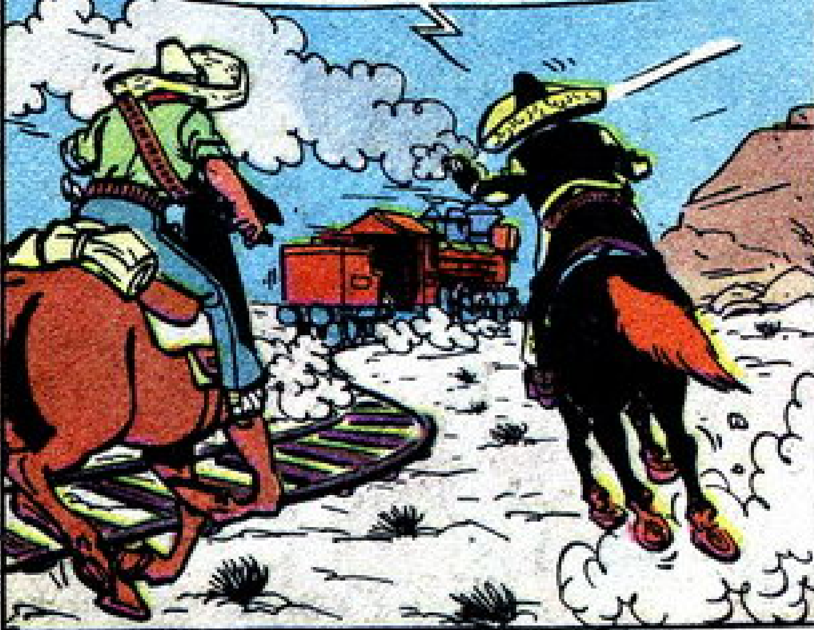
تيلبيه



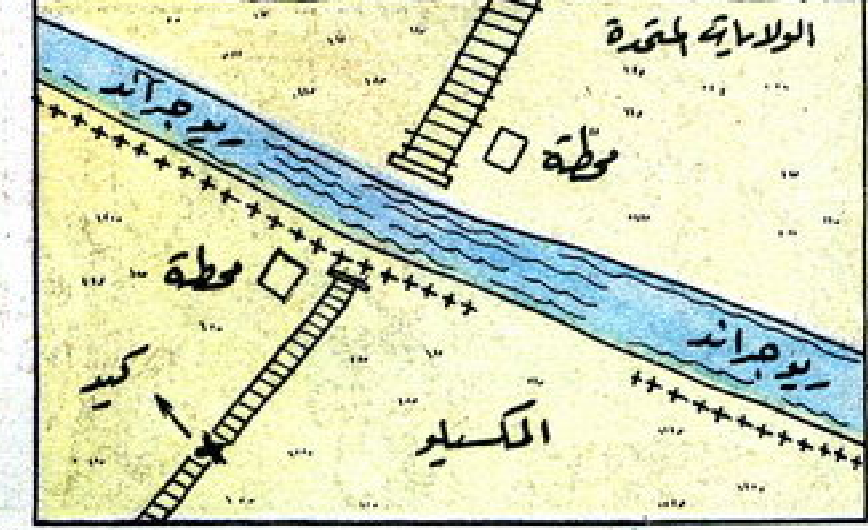
أسرعوا! امسكوا بهما.. !
توي يي يي يي
يا يج!
يا يج!



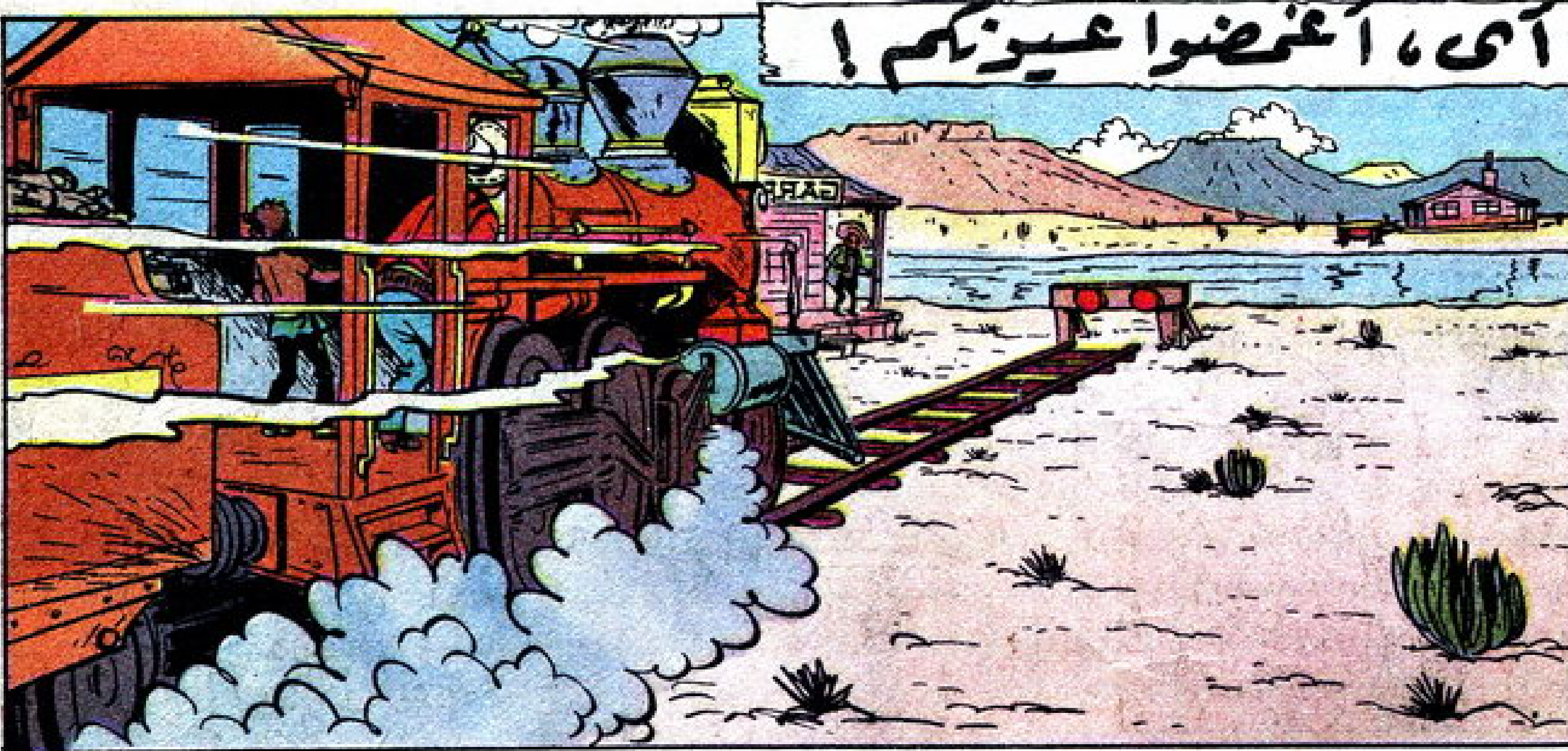
ماذا نختار؟.. الموت رميًا بالرصاص أو في حادث قطار؟؟!..



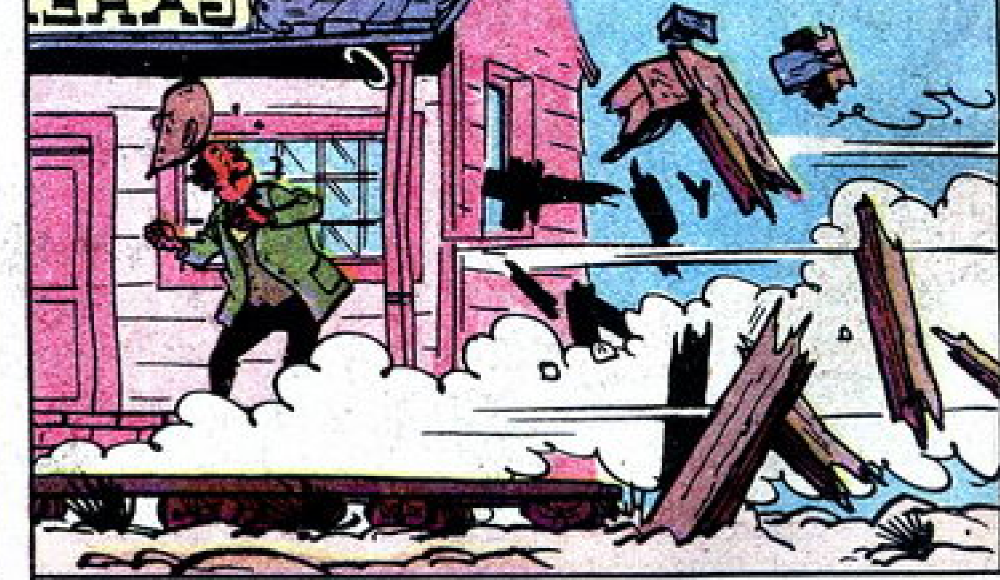
لقد وقعا في أيدينا! إن السكة الحديدية تنتهي بعد هذا المنحنى: لقد بلغنا الحدود!..



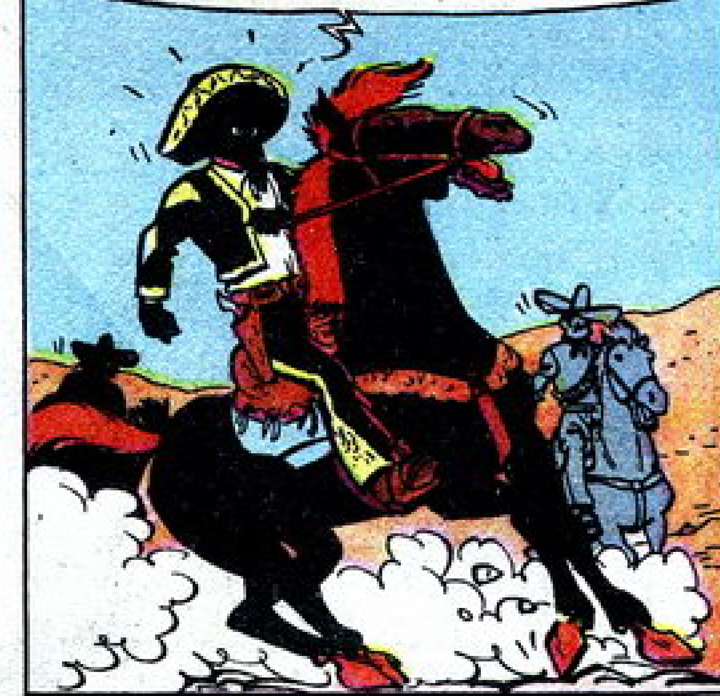
وبالفعل، كانت هذه هي الحدود الفاصلة بين المكسيك والولايات المتحدة. وفي هذا المكان، كان يجري نهر "ريو جراند" الشهير! وعلى إثر ما كان بين المسئولين عن السكك الحديدية الأمريكية والمكسيكية من خلافات، يضطر المسافرون عادة إلى عبور "ريو" بالمعدية..
الولايات المتحدة
محطة
ريو جراند
محطة
ريو جراند
المكسيك



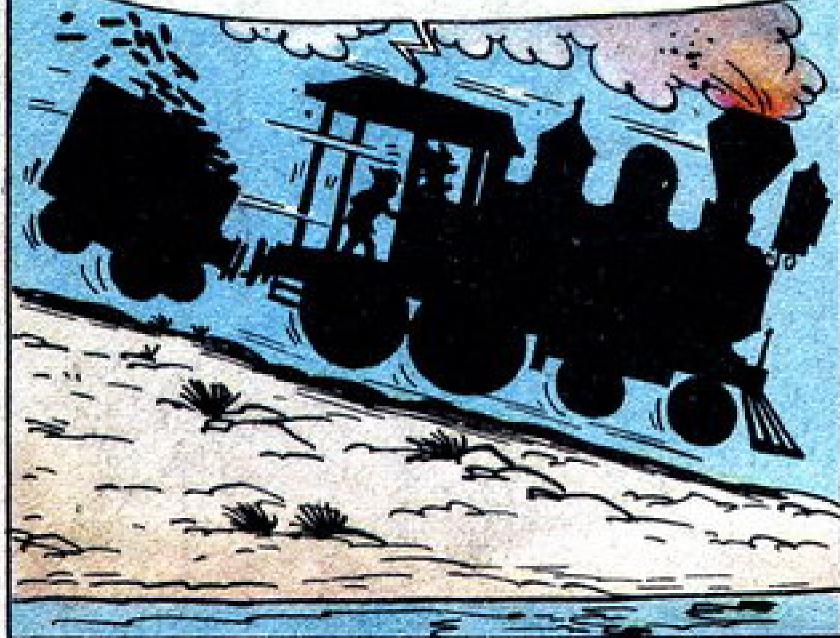
آي، أغمضوا عيونكم!



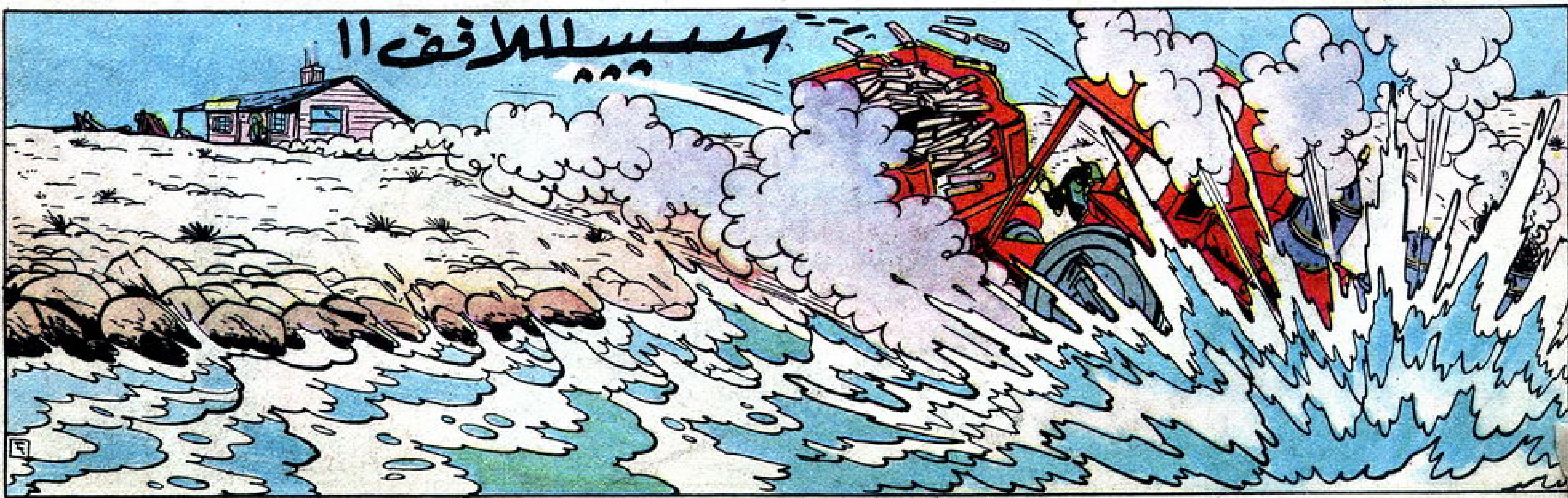
GARE
كراااك



لكن..؟! يا إلهي! إنهما لم يتوقفا!..



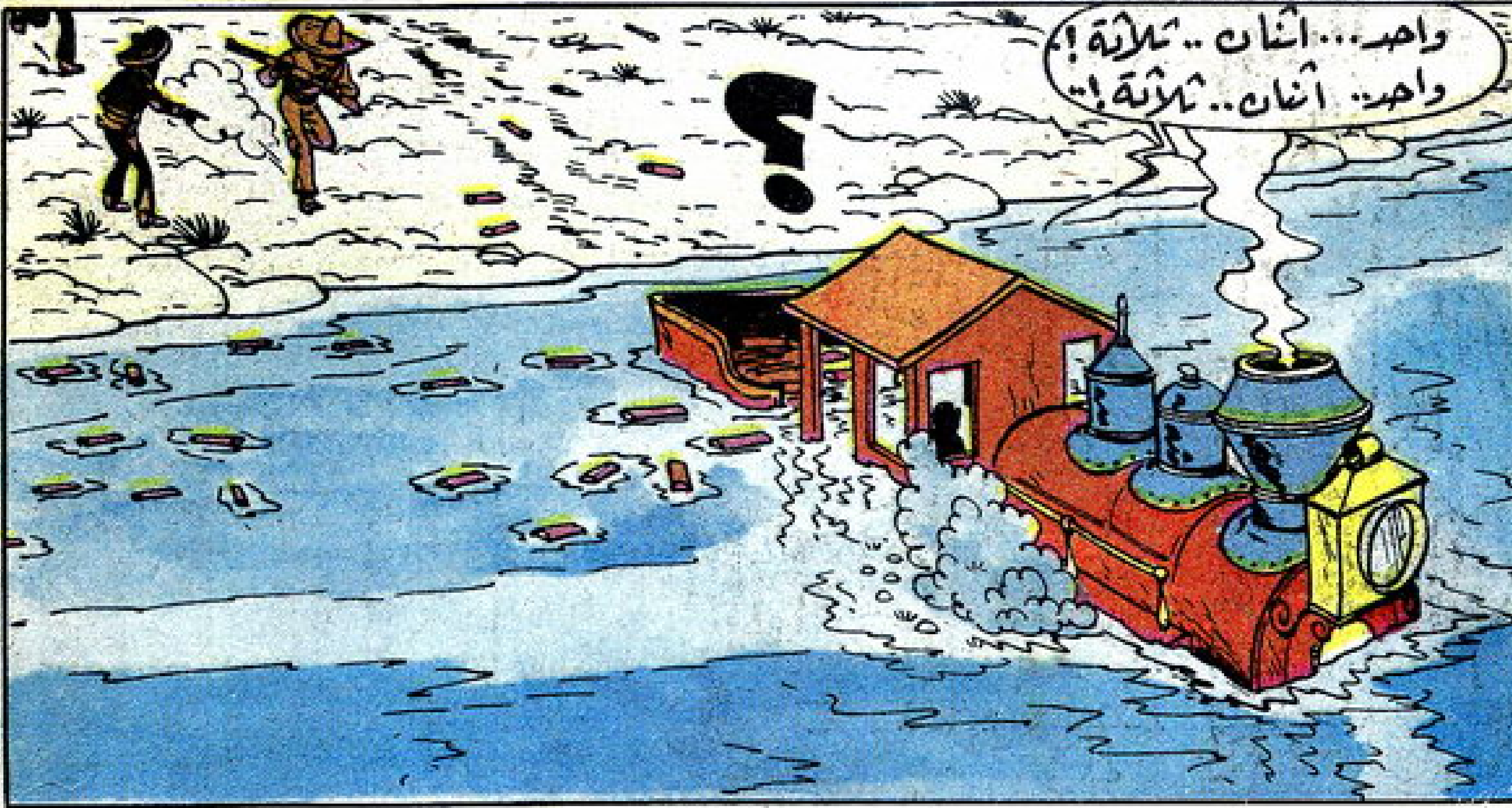
أنزلو.و.و.و.وني!!!



ششششلالاف!!

كيد أوردين

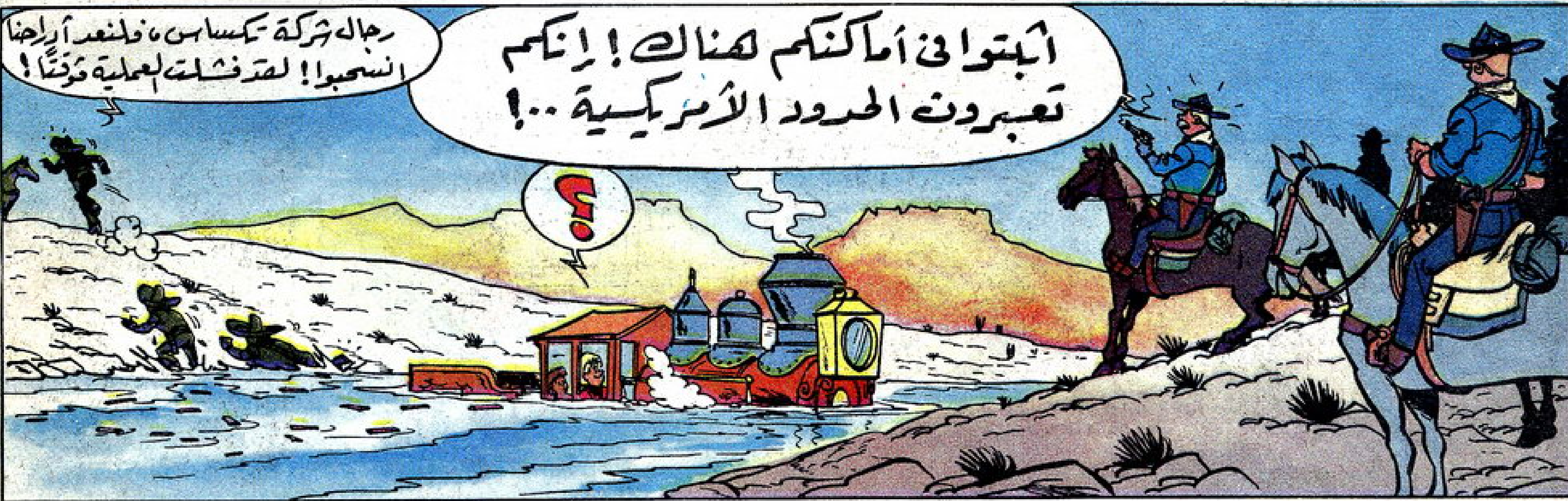

لقد توقفا وسط النهر..!!
أحضروهما لي!!!


واحد... اثنان.. ثلاثة!
واحد.. اثنان.. ثلاثة!..
؟


ماذا تفعل ؟!..
إنني أتعلم السباحة!
واحد.. اثنان.....


تشجع! لم تبعد الأعدة أمتار..

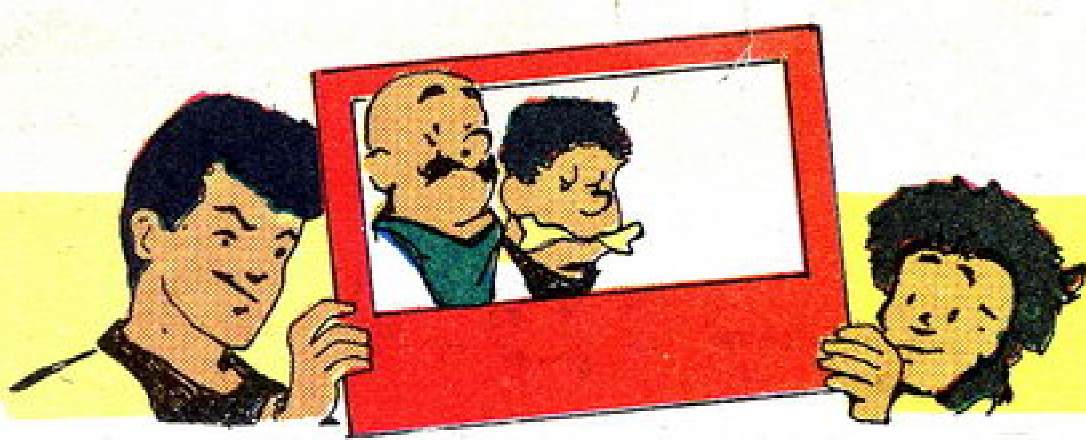

بانج
بفيرتش


اثبتوا في أماكنكم هناك! إنكم تعبرون الحدود الأمريكية..!
رجال شركة تكساس، فلنعد أدراجنا
انسحبوا! لقد فشلت العملية مؤقتًا!
؟


حمدًا لله! إنهم يفرون كما تفر القطط من الكلاب..
إنني لا أعرف هؤلاء السادة، هناك، لكنني أميل إلى الاعتقاد بأنهم ظرفاء..!


ايبيه، والله إنكما قد نجوتما بأعجوبة. لقد تعرفت على هؤلاء اللصوص، هذه عصابة "البترو"
أتمنى أن لا أراه مرة أخرى


حقًا إن الآراء تختلف من شخص لآخر..
سنلتقي مرة أخرى ياصديقي!!




وبعد ثلاثة أيام في "جانسمولد"..
أيها الساقي !! احضر لنا كوباً آخر من عصير الليمون..
ببيبيه!!
عاش "دوج بول"!
هيبيبة!


نعم، يا أصدقائي، سأشرب نخب "كيد أوردين" نائبي البطل!!..


فقد تغلب بجلد وعزم على طبيعته الوديعة وتذكر دروسي، ونصائحي.. استطاع أن يحمل أخطر لص في المكسيك على الفرار..!..


في كل لحظة من لحظات الصراع، كان طيف رئيسه العطوف يظلل صديقنا "كيد" برعايته - أيها الناخبون تذكروا هذا...

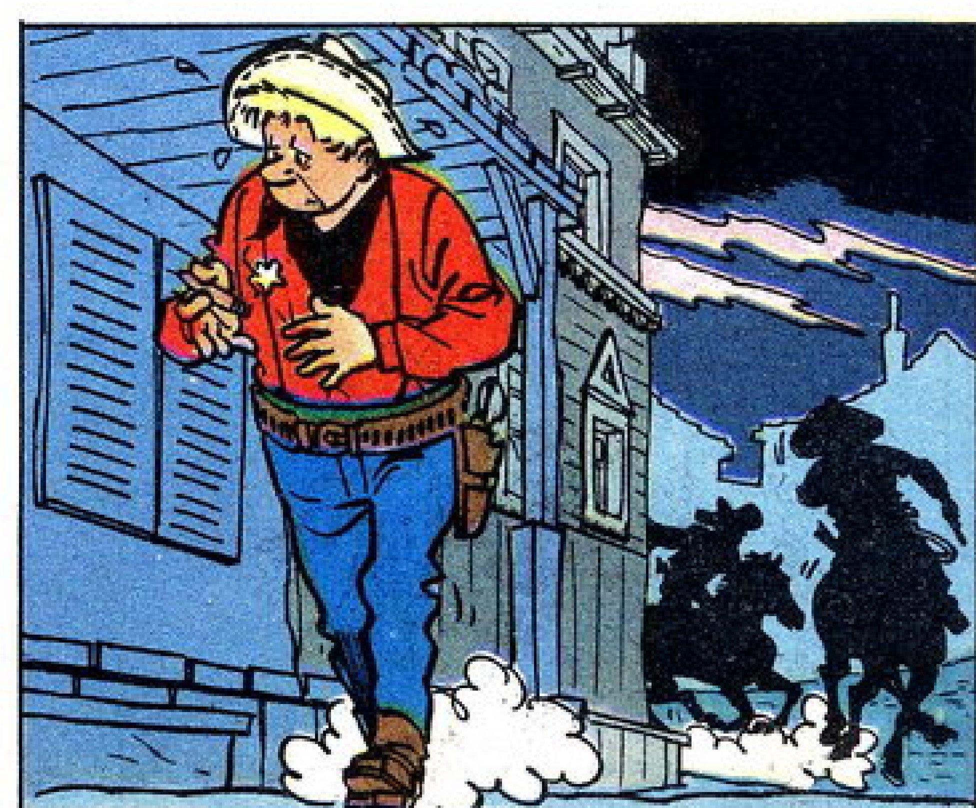

إن هذا الانتصار على "إل بيترو" هو في الواقع ليس إلا انتصاراً لي أنا.. !!!
عاش المأمور..
وأمجد شرطتنا
النصر لجانسمولد!


هيه.. بأولى أمر لنائبي يا "كيد".. إن الوقت متأخر، لا تنس تنظيف المكتب.. إلى اللقاء!


شخص ظريف، الزعيم، إنه يحتفظ لنفسه بأشق المهام!..


وكم هو مخلص! إنه يعلم جيداً أن عصير الليمون مضر لكبده، فيضحي بنفسه ويحتسي كوبي
تحيى بطلها العزيز "كيد أوردين"


كيد أوردين؟ آ.. إنني.. إنني أعتقد أنه يحاول تجنب هذه الاحتفالات، فهي مرهقة بالنسبة له، ففكرت أن... أ...

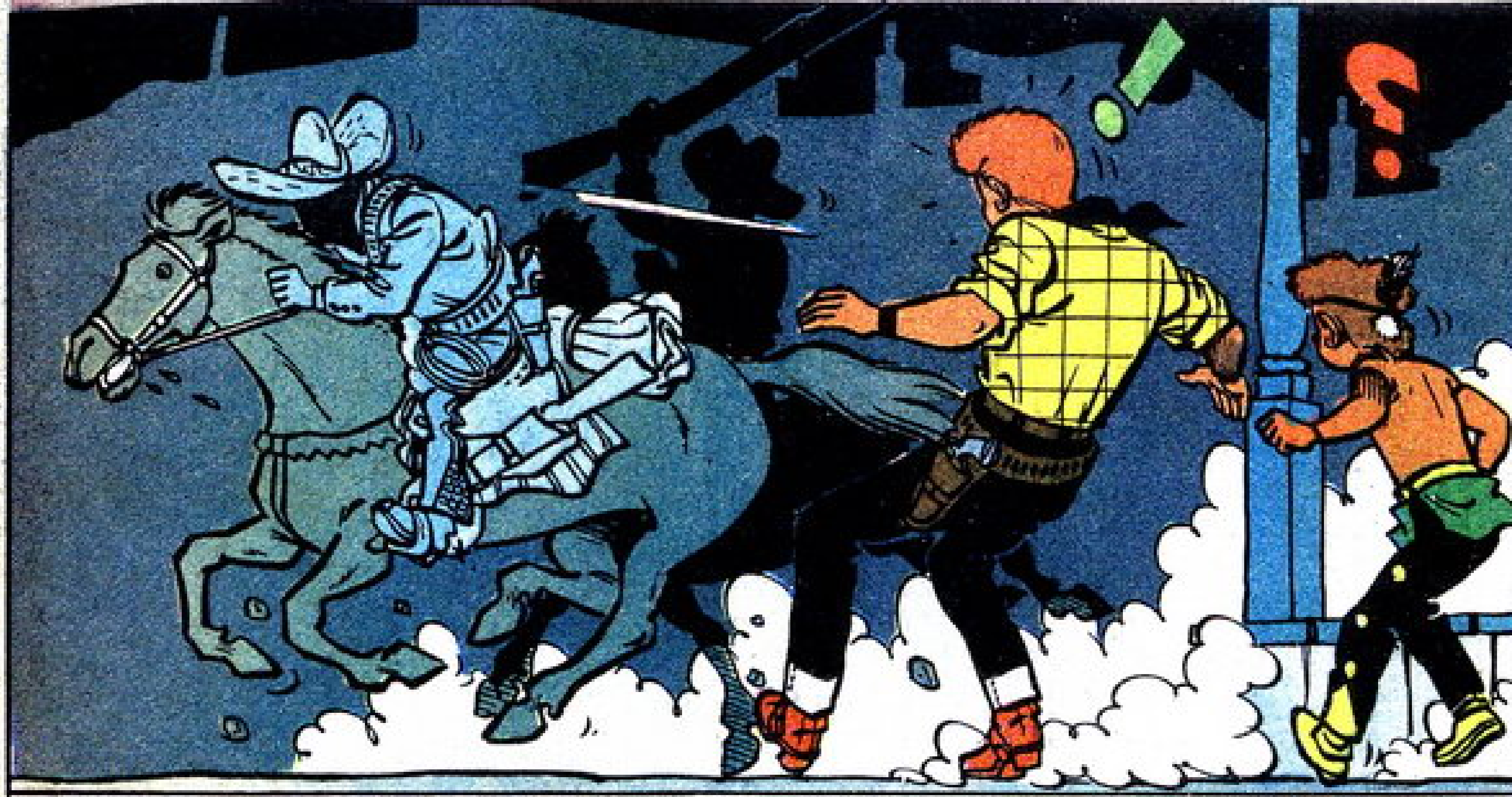



ما أغرب تصرفات "دوج بول"؟ لقد أثر جو الانتخابات على أفكاره! كيف يسمح لنفسه بإرسال "كيد أوردين" إلى المكتب في يوم كهذا؟..


آآآآه!

كيد أوردين


هذا "كيد أوردين"؟!! ماذا..؟!




مكسيكيون!! اللعنة هل
هناك صلة!!..؟


"شيك بيل"!
أسرع لقد عثرت على كيد"!


"كيد"! كارثة!!!

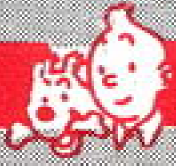

أدفع، إن المدية لم تصب إلا رباط
عنقه!.. لقد اعتقدت أنه..
كلاك - كلاك
كلاك.. كلاك


سمعت صراخًا.. من يصرخ؟..
ولم هذا الصراخ؟ ما هذه الصيحات؟
لقد وقع "كيد" ضحية اعتداء أيها المأمور!!
كلاك - كلاك - كلاك
كلاك - كلاك -


لقد لحقت فارسين يرتديان قبعتين مكسيكيتين
وهذا الخنجر، مكسيكي أيضًا! أخشى أن يكون
"ال بيتزو" ما زال متمسكًا بنية الانتقام من "كيد"


"إل بيتزو"؟! هذا مستحيل...
اقرأوا هذا..!!..
كلاك - كلاك
كلاك - كلاك
كلاك -

سفن أب و تان تان



يلتقيان فى مسابقة كبرى

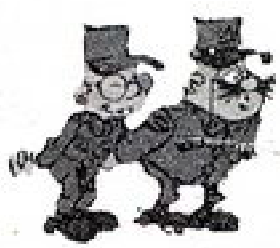


● جامع عمرو بن العاص : لما شيدت الفسطاط كعاصمة لمصر الإسلامية ، أمر عمرو بن العاص ببناء الجامع الذى عرف باسمه ، وذلك عام ٢١ هجرية . وقد أدخلت تحسينات كثيرة على الجامع على مر السنين ، من أهمها ما قام به مراد بك فى عهد المماليك فى القرن الثامن عشر الميلادى .

● جامع قلعة صلاح الدين : أمر صلاح الدين الأيوبى ، بتنفيذ مشروع بناء القلعة عام ١١٧٧ . ولكى يشيد صلاح الدين القلعة ، هدم عدداً كبيراً من الأهرام الصغيرة فى الجيزة ، ونقل ما بها من حجارة لبناء السور والقلعة وقناطر الجيزة . ومات صلاح الدين قبل أن ينتهى من بناء القلعة ، واستكمل تشييدها فى عهد الملك الكامل محمد ابن الملك العادل ، واستمرت من بعده دار مملكة مصر حتى عام ١٨٥٠ .

وكان الجزء العلوى يستخدم فى إيواء العسكر كمركز للمراقبة . ولما سقط هذا الجزء العلوى فى القرن التاسع الهجرى ، شيد السلطان المؤيد فى القرن الخامس عشر الميلادى ، مكانهما ، منارتين لمسجده الذى شيده على جانب من الباب .

● جامع الحاكم : قيل له الجامع الأنور ، وأمر بتشييده العزيز ابن المعز لدين الله الفاطمى عام ٣٨٠ ﻫ . وباستيلاء صلاح الدين على مصر ، أبطل استخدام الأزهر ، وجعل جامع الحاكم المسجد الرسمى للدولة .



تاكا تاكا
والكولونيل



